





EL COLEGIO DE MORELOS

ORGANISMO PÚBLICO AUTÓNOMO

1er. Congreso Temas Novohispanos

Historia, Arte y Literatura

2 y 3 de diciembre 2021

10:00 a 14:00 horas

Formato virtual Transmisiones en:

LIVE

SEDE

El Congreso será **vía remota** o en el Auditorio Emiliano Zapata del El Colegio de Morelos, si lo permiten las disposiciones sanitarias oficiales.

PREVIO REGISTRO EN:

Coordinaciones de Investigación y Difusión o al correo eletrónico

congresos@elcolegiodemorelos.edu.mx

Se enviará la constancia de asistencia con el 80% de la misma.

Tel. 777 132 32 92 Tel. 777 318 01 25 / 777 318 01 27 Ext. 138

/elcolegiodemorelos

www.elcolegiodemorelos.edu.mx

Av. Morelos Sur 154, Colonia Las Palmas, Cuernavaca. C.P. 62050.

EL COLEGIO DE MORELOS
ORGANISMO PÚBLICO AUTÓNOMO

PRIMER CONGRESO "TEMAS NOVOHISPANOS: HISTORIA, ARTE Y LITERATURA"

1. Descripción

El Colegio de Morelos es un organismo público autónomo que, conforme a su compromiso con la sociedad mexicana, promueve la generación de conocimiento y la formación profesional en Ciencias Sociales y Humanidades, con una visión integradora, que responda a la realidad social actual.

La comunidad académica de El Colegio de Morelos responde a la necesidad de repensar y crear formas de pensamiento, enfoques y alianzas para la construcción de una perspectiva de cambio social y humano, un cambio de hábitos y una plataforma ética que permita entender y afrontar los grandes desafíos de la humanidad.

2. Objetivo del Congreso

El Congreso *"TEMAS NOVOHISPANOS: HISTORIA, ARTE Y LITERATURA",* tiene como objetivo contribuir al conocimiento y desarrollo de las humanidades, desde una visión integradora de la trascendencia del periodo novohispano en los procesos históricos, artísticos y literarios de México. Esto es, se busca participar en la construcción y la transmisión del conocimiento a partir de la presentación de investigaciones humanísticas, con la finalidad de desarrollar y difundir trabajos que se exponen en las mesas y promover los nexos académicos entre los participantes y las instituciones participantes.

2.1. Población objetivo

-El Congreso está dirigido a investigadores, profesores y estudiantes del ámbito de las Humanidades, tanto nacionales como internacionales, que expongan ante la comunidad interesada su trabajo reciente en este campo.

-El Congreso también está dirigido al público interesado, particularmente estudiosos, maestros, estudiantes e investigadores pertenecientes a la comunidad académica de "El Colegio de Morelos", así como a cualquier persona interesada en los desarrollos recientes de la temática virreinal.

3. Ejes temáticos para mesas de trabajo y ponencias

3.1. Arte novohispano

Los estudios del arte en la actualidad han desbordado sus fronteras anteriores para extender sus horizontes hacia una investigación que incorpora la Visualidad y la Cultura Visual, para trascender los estudios focalizados en objetos específicos y concentrarse en la comprensión de procesos que incorporan la percepción sensible, la teoría del conocimiento y las prácticas políticas, sociales y en general culturales relacionados con problemas de estudio. La representación en tanto un concepto semiótico, tiene el valor de una cosa que para alguien está en lugar de otra, distinta de sí misma, es un concepto fundamental para explicar procesos de *semiosis* que trascienden las fronteras entre distintas culturas y prácticas de interpretación.

3.2. Literatura novohispana

A lo largo de la historia de la literatura, se ha visto que diversos aspectos inciden en la creación de las obras. Así, no sólo se reconoce la labor del autor en la creación de las mismas, sino que múltiples factores se encuentran vinculados en la creación y también en la producción, transmisión y recepción de los textos. Finalmente, es necesario considerar todo el diálogo cultural que existe entre la obra y su contexto social, intelectual y cultural. Todos estos aspectos, que inciden en la obra y la determinan, hay que ponerlos de manifiesto. Estudiar la representación permite entender las motivaciones, los intereses y valores que se encuentran detrás de la obra y que sin duda forman parte de ella, por lo que ningún análisis filológico debe pasarlas por alto.

3.3. Historia novohispana

La historia novohispana presentará problemáticas y estudios relacionados con el contacto entre diversas culturas en el tiempo. Este eje temático constituye una invitación a proponer investigaciones y distintos modos de abordar problemas de índole histórica que incorporen relaciones entre distintos procesos derivados del contacto entre agentes históricos del periodo de gobierno de las Audiencias y del virreinato, que abarcó tres siglos.

3.4 Sinergias entre arte, literatura e historia.

Los procesos complejos de integración cultural desde distintos puntos de vista simultáneos en términos de las humanidades permiten explorar los fenómenos novohispanos de manera sintética, proponiendo nuevos caminos para la heurística. En este sentido, los investigadores que deseen presentar una aportación inter, multi o transdisciplinaria, serán bienvenidos.

4. Mesas de trabajo y ponencias

4.1. Mesas de trabajo

El propósito de las mesas temáticas de trabajo es promover el diálogo entre sus participantes de manera coherente y crítica, para analizar problemas en los ámbitos involucrados con los ejes temáticos del Congreso.

Cada mesa estará integrada por un mínimo de tres ponentes y contará con un moderador elegido entre los ponentes de la mesa.

No es necesario que las ponencias que se propongan se encuentren previamente inscritas en mesas de trabajo.

4.2. Conferencias magistrales

El Congreso *"TEMAS NOVOHISPANOS: HISTORIA, ARTE Y LITERATURA",* cuenta con espacios en los que académicos de particular renombre pueden presentar conferencias magistrales de aproximadamente una hora de duración, mismas que estarían distribuidas a lo largo de los días que dura el evento.

4.3 Ponencias

Se convoca a los interesados en participar en El Congreso *"TEMAS NOVOHISPANOS: HISTORIA, ARTE Y LITERATURA"*, a proponer ponencias, en las que se exponga un tema o proyecto de investigación relacionado con los ejes temáticos del Congreso. El tiempo programado para la exposición de cada ponencia será de **20 minutos.**

Nota: Los conferencistas y ponentes deben contar con disponibilidad de tiempo para exponer su trabajo en el día y horario que se les asigne.

No se recibirán resúmenes o versiones para lectura.

Publicación de los trabajos

Si los conferencistas y ponentes se encuentran interesados en una versión de su trabajo presentado en el Congreso en formato de libro, será necesario enviar la versión escrita y desarrollada conforme a los criterios que se solicitan más abajo.

La recepción de estos trabajos no garantiza la publicación, pues cada texto recibido pasará por la evaluación por el sistema de pares ciegos.

EL COLEGIO DE MORELOS
ORGANISMO PÚBLICO AUTÓNOMO

Solo se recibirán ponencias in extenso **de conformidad con lo siguiente:**

Lineamientos para la presentación de ponencias in extenso para proceso de publicación.

• Escrito mínimo de 18 cuartillas, con un máximo de 25 con aparato crítico incluido, en formato Word.

• Margen normal (superior e inferior de 2.5 cms; derecho e izquierdo de 3 cms).

• Tipo de letra Times New Roman a 12 puntos e interlineado 1.5 cms.

• En la primera página debe incluirse el título del trabajo centrado en negritas y en el margen derecho, el nombre del autor y su adscripción.

• Títulos y subtítulos en negritas en tamaño de letra 14.

• El trabajo debe presentar una introducción, desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas.

• Las imágenes y tablas que aparezcan en el cuerpo del texto deben mandarse también por separado, en formato jpg, o png. con 300 dpi de resolución. Si las imágenes no son propias, hay que hacer mención del autor y contar con su permiso para reproducir su trabajo.

• Enviar junto con el artículo una carta de cesión de derechos para su publicación en la que señale que el trabajo no está sometido a postulación simultánea en otra revista o libro.

• Todos los trabajos recibidos son sometidos a un proceso de evaluación por pares académicos, se publicará una selección de los trabajos enviados.

• El proceso de publicación implica que el trabajo será sometido a corrección de estilo, únicamente para mejorar la presentación del escrito ante sus lectores.

Las normas de citación serán las siguientes:

CITAS EN EL TEXTO SEGÚN UNE-ISO-690

Libros u otros recursos monográficos (incluidos sitios web, congresos e informes editados)

Nombre, Apellido(s), *Título del recurso.* Mención de responsabilidad secundaria [traductor; prologuista; ilustrador; coordinador; etcétera]. Lugar de edición: editorial, año de edición, número de páginas.

Ejemplos:

- Norberto Bobbio, *Autobiografía.* [Alberto Papuzzi, Ed.], [Gregorio Peces-Barba, Prol.], [Esther Benitez, Trad.]. Madrid: Taurus, 1988, p. 299.
- Actas del I Congreso de Historia de la Lengua Española en América y España, noviembre de 1994 - febrero de 1995. Valencia:Universitat, Departamento de Filología Española, 1995, p. 564.
- Héctor A. Monarca, *La investigación educativa desde un enfoque etnográfico: fundamentos epistemológicos.* Sevilla: Fénix Editora, 2012. http://hdl.handle.net/10486/666954
- *Open Education Europa.* European Commission, 2013. http://openeducationeuropa.eu/

Partes de un libro (principalmente capítulos y ponencias en congresos editados):

Nombre apellido(s), "Título de la parte", *Título de la obra.* Lugar de edición: editorial, año de edición, número de páginas. Disponibilidad y acceso.

Ejemplos:

- B. B. Snavely, "Continuous-Wave Dye lasers I", *Dye lasers.* Berlin: Springer, 1990, pp. 91-120.
- Pedro Cerezo Galán, "La antropología del espíritu en Juan de la Cruz", *Actas del Congreso Internacional Sanjuanista,* s.l.:s.n., 1991, pp. 128-154.
- P. Tarazona, J. A. Cuesta e Y. Martínez-Ratón, "Density functional theories of hard particle systems", *Theory and Simulation of Hard-Sphere Fluids and Related Systems,* [Ángel Mulero, Ed.]. Berlin: Springer, 2008, pp. 247-341. http://dx.doi.org/10.1007/978-3-540-78767-9_7

Publicación seriada

Título de la publicación. Responsabilidad. Edición. Identificación del fascículo. Lugar de edición: editorial, fecha del primer volumen-fecha del último volumen. Disponibilidad y acceso.

Ejemplos:

- *Boletín económico.* Banco de España, 1998, nº 1. Madrid: Banco de España, Servicio de Publicaciones, 1979.
- *IEEE Transactions on computers.* IEEE Computer Society, 1998, vol. 47. Los Alamitos (Ca): IEEE Computer Society, 1988. http://www.computer.org/web/tc

Artículo de una publicación seriada

Nombre Apellido(s), "Título del artículo", *Título de la publicación* seriada volumen, número (año): páginas. Disponibilidad y acceso.

Ejemplos:

- Josep Llosa, et al., "Modulo scheduling with reduced register pressure", *IEEE Transactions on computers* 47, 6 (1998): 625-638.
- Begoña Alvarez, F. Javier de la Ballina y Rodolfo Vázquez, "La reacción del consumidor ante las promociones", MK Marketing + Ventas 143 (2000): 33-37
- E. Ruíz, N. Crato, "Can we evaluate the predictability of financial markets?", *International Journal of Forecasting* 28, 1 (2012): 1-2. http://dx.doi.org/10.1016/j.ijforecast.2011.02.002

Legislación

- [Título de la norma], [Designación fija para esta norma seguido de año de adopción original], [lugar de publicación], [año de publicación], [núm.], [pp.].España. Ley orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código penal. *Boletín Oficial del Estado,* 24 de noviembre de 1995, núm. 281, p. 33987.

Patentes

Responsable, *Denominación del elemento patentado,* País u oficina que lo registra, Número de registro, fecha de publicación del documento.

Ejemplo:
Pablo Varona Martínez, *Escalas, modelos y técnicas de simulación en neurociencia computacional,* Universidad Autónoma de Madrid, 64789, julio de 1997.

Grabaciones audiovisuales

Nombre Apellido, *Título,* Formato, Lugar: editorial o estudio, año.

Ejemplos:
Richard Wagner, *El drama musical wagneriano,* Grabación sonora, Barcelona: CYC, 1998.

Programas de radio o televisión

Nombre del programa. Responsabilidad. Entidad emisora, fecha de emisión.

Ejemplo:
Jorge Luis Borges, Director y presentador: Joaquín Soler Serrano. RTVE, 1980.

Materiales gráficos

Nombre Apellido. [Tipo o formato]. Lugar: editorial, año.

Ejemplo:
Ernesto Ballesteros, *Arquitectura.* Material gráfico proyectable, Madrid : Hiares, 1980.

Facebook

Ejemplo:
Gates, B. Una de las mejores inversiones que podemos hacer en la vida de un niño son las vacunas. Cada dólar gastado [imagen adjunta] [publicación de estado]. Facebook, 2019.
http://www.facebook.com/BillGates/photos/a.10150331291841961/10156153388201961/

YouTube

Ejemplo:
Canal REDMAS. Antanas Mockus en Confesiones [archivo de vídeo]. YouTube, 2017.
http://youtu.be/de_4nTCHtJs

Twitter

Ejemplo:
Obama, B. [@BarackObama]. Real oportunity requieres every American to get the education and training they need to land a good-paying job [Tweet]. Twitter, 2016. http://twitter.com/barackobama/status/687098814243549185

Instagram

Ejemplo:
Museo del Oro [@museodeloro]. Mientras que las puertas del @museodeloro estén cerradas, sus objetos seguirán hablando y no paran de contarnos sobre nuestro pasado [fotografía]. Instagram, 2020. http://www.instagram.com/p/B_0cxAJp33L/

EL COLEGIO DE MORELOS
ORGANISMO PÚBLICO AUTÓNOMO

5. Fechas importantes para la presentación de ponencias y trabajos

Lanzamiento de la convocatoria para el Congreso	07 de oct. 2021
Inicio de recepción de ponencias *in extenso*	07 de oct. de 2021
Límite de recepción de ponencias *in extenso*	26 de nov. de 2021
Notificación de aceptación o rechazo de ponencias	27 de nov. de 2021

6. Inscripciones al Congreso

Las inscripciones para asistir al *Primer Congreso "TEMAS NOVOHISPANOS: HISTORIA, ARTE Y LITERATURA"* estarán abiertas desde el día de publicación de esta convocatoria hasta el 26 de noviembre 2021, las cuales podrán realizarse en El Colegio de Morelos, en las coordinaciones de investigación y de difusión, o en el correo: **congresos@elcolegiodemorelos.edu.mx** en el que deberá especificar el nombre, país institución de procedencia y, en caso de ser estudiante del Colegio, la matrícula. Si desea más información puede acceder a la página de internet. **https://elcolegiodemorelos.edu.mx/**

Comité organizador

Dr. Juan de Dios González Ibarra
Dra. Tatiana Valdez Bubnova
Dra. Wendy Lucía Morales Prado