ORSO
NÚÑEZ
RUIZ
VELASCO

ARQUITECTURA CON PROPÓSITO

EL COLEGIO DE MORELOS
ORGANISMO PÚBLICO AUTÓNOMO
EDITORIAL

ORSO
NÚÑEZ
RUIZ
VELASCO

ARQUITECTURA CON PROPÓSITO

Arquitectura con propósito
D.R. © El Colegio de Morelos
D.R. © Orso Núñez Ruiz Velasco
Primera edición, junio de 2022.
Número ISBN: 978-607-99828-2-9

Diseño de portada: Ernesto Alonso Navarro

Avenida Morelos sur #154, esquina Amates, colonia Las Palmas,
C.P. 62050, Cuernavaca, Morelos, México.
elcolegiodemorelos.edu.mx / 777 318 0127

Dra. Wendy Lucía Morales Prado
Dirección editorial
Lic. Norma Navarro Montes
Corrección de estilo y diseño de ePub
Lic. Abril Alejandra Sánchez Alegría
Cotejo de pruebas
Mtro. Ernesto Alonso Navarro
Diseño gráfico y editorial

Ninguna parte de esta publicación incluido el diseño de la portada,
puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna
ni por ningún medio, sin permiso previo del editor.

CANIEM Registro ante la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana: No. 3948

Impreso en México.

CONTENIDO

Algunos datos biográficos **11**

1. OBRAS UNIVERSITARIAS **15**

Centro Cultural Universitario **16**

Centro Universitario de Teatro **30**

Escultura Rufino Tamayo **34**

Sala Nezahualcóyotl **46**

Estudio para el Museo Universitario de Arte Contemporáneo **58**

Paseo de las esculturas **59**

Biblioteca, Fondo Reservado y hemeroteca nacionales **76**

Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional **83**

Proyecto cafetería entre la Biblioteca Nacional y el Fondo Reservado **94**

Observatorio Astronómico Nacional **97**

Facultad de Ciencias **100**

Escuela Nacional Preparatoria, plantel 2, Erasmo Castellanos Quinto **102**

Escuelas nacionales de estudios profesionales **104**

Escuela Nacional de Música **109**

Escuela Nacional de Artes Plásticas **110**

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia **114**

Facultad de Medicina: Salud Mental **115**

Centro de Fijación de Nitrógeno **116**

Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias **117**

2. OBRAS EN LA SECRETARÍA DE SALUD

Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán **120**

Instituto Nacional de Salud Pública **132**

Instituto Nacional de Medicina Genómica **136**

Auditorio Guillermo Soberón Acevedo **146**

Fundación Mexicana para la Salud **150**

Estudio para Hospital de Especialidades **154**

Estudio para el edificio de Secretaría de Salud **156**

Mural del Hospital Juárez de México **158**

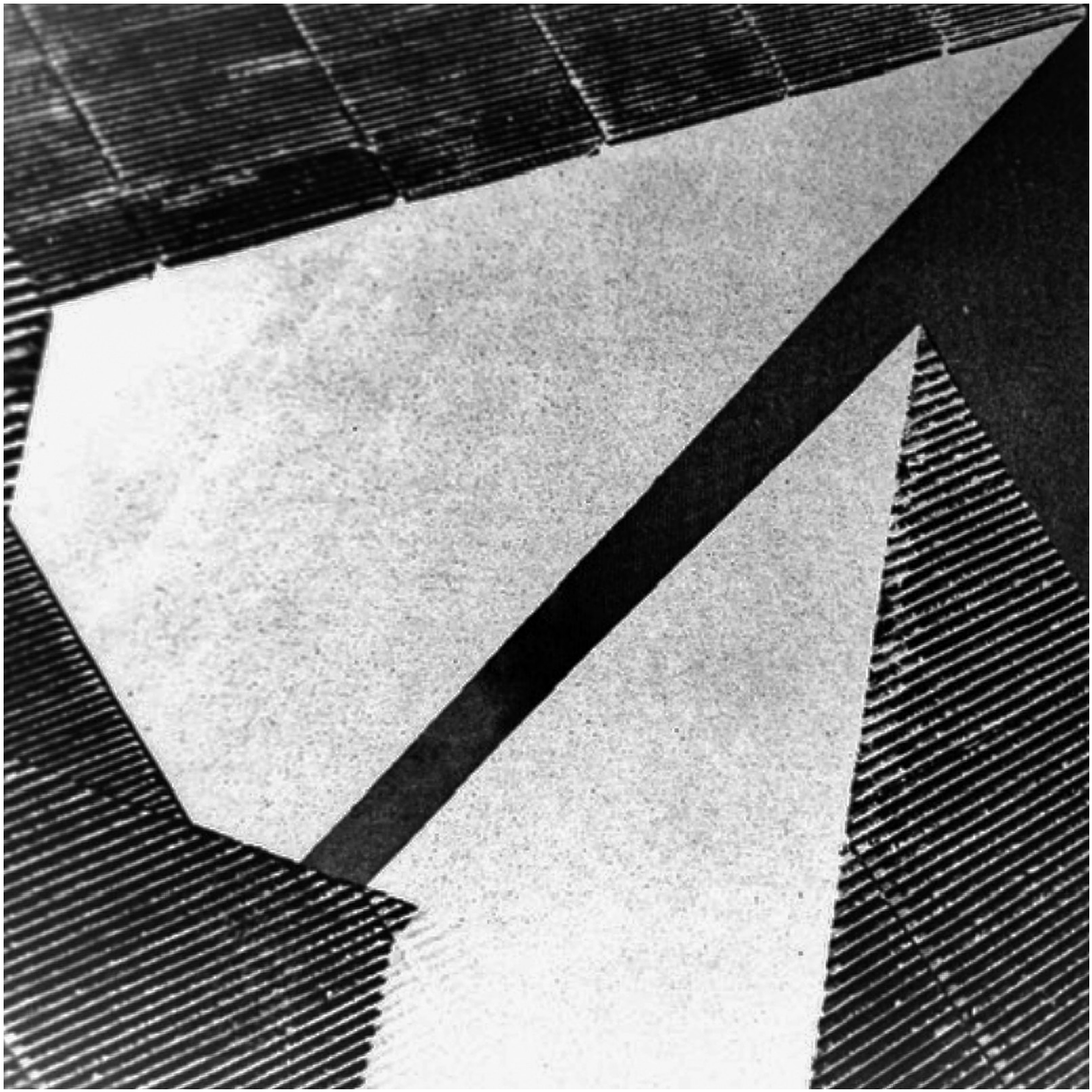
3. OBRAS A TERCEROS

Sala de conciertos Felipe Villanueva **162**

Biblioteca Pública Central Estatal del Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines **164**

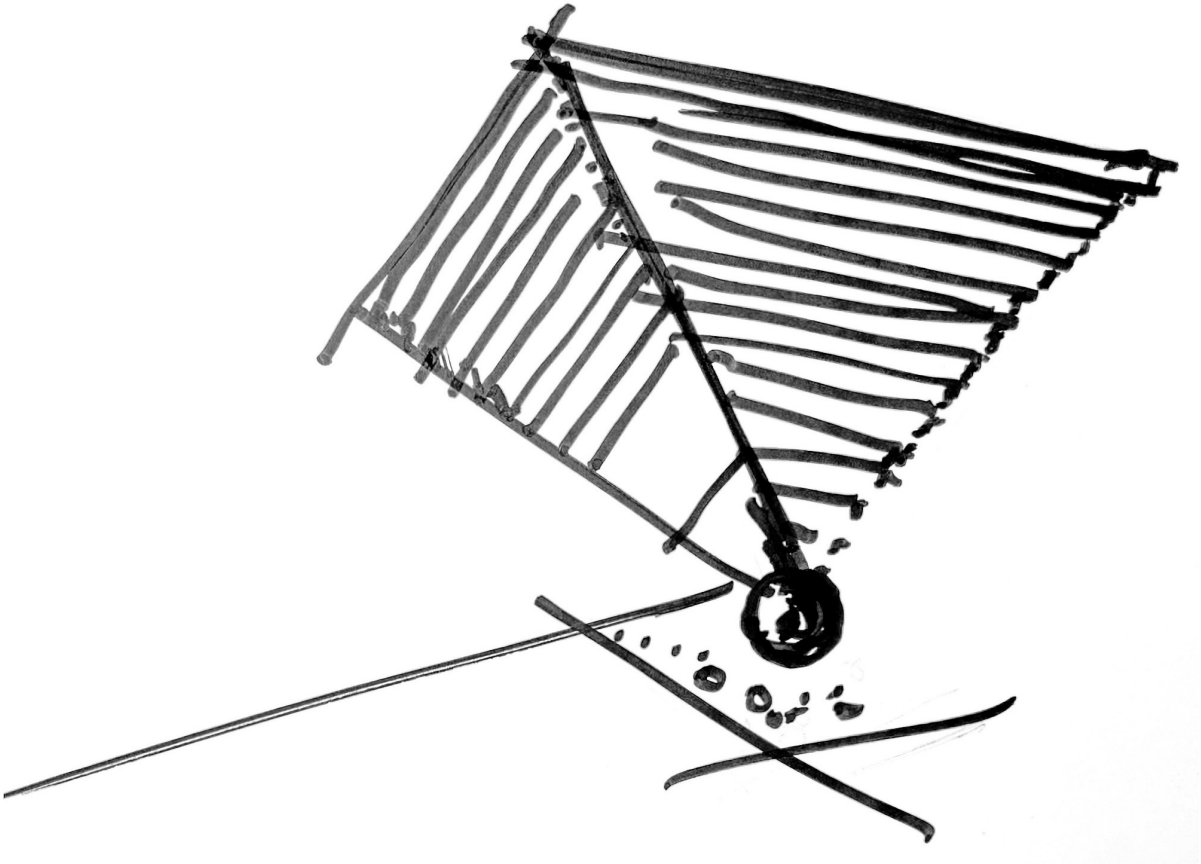
Remodelación del Teatro Ocampo **170**

Créditos **172**



Crear arquitectura es modificar el entorno por medio de un geometrismo estético y lógico que refleja nuestra cultura con base en espacios que transmiten sentimientos de bienestar y emoción.

Orso Núñez Ruiz Velasco



ORSO NÚÑEZ RUIZ VELASCO

El contenido de este libro, casi en su totalidad, está conformado por algunas de las innumerables obras que desarrollé a partir del estímulo del Doctor Guillermo Soberón. Mi agradecimiento profundo a los doctores Julio Frenk Mora, Donato Alarcón Segovia, Mario Melgar Adalid y Juan de Dios González Ibarra. Al ingeniero Francisco de Pablo agradezco la confianza y apoyo que me brindó y fue fundamental en el desarrollo de la primera etapa del Centro Cultural Universitario y en especial, de la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, en la que trabajé bajo su dirección; al arquitecto Arcadio Artis y, por supuesto, al equipo que formé con los arquitectos Arturo Treviño, Manuel Medina y Néstor Lugo, con quienes compartí triunfos y alegrías, tanto profesionales como personales.

Algunos datos biográficos

Nací en Morelia Michoacán, rodeado de edificios majestuosos, plazas, avenidas y callejones a escala señorial. Aprendí a valorar cómo aquellos inmuebles agigantan su tamaño en relación con la figura humana, ahí comprendí qué es apreciar y sentir la arquitectura. En 1961 tuve el honor de incorporarme a la Universidad Nacional Autónoma de México, primero a la Escuela Nacional Preparatoria número siete y de ahí la Escuela Nacional de Arquitectura, lugar donde no solamente me hice arquitecto, sino que fui lo suficientemente afortunado para ser influenciado y empapado completamente por las artes plásticas y la música. Fue, en aquel entonces, cuando mi vida cambió al tener la enorme fortuna de conocer a un hombre excepcional, comprometido con su país y, con su tiempo, quien ha dejado una huella indeleble en la vida de México y, en particular, en las instituciones que ha enaltecido con su capacidad profesional, su talento y su liderazgo: el Doctor Guillermo Soberón Acevedo, magnífico Rector y magnífico mexicano.

Gracias a la confianza y respaldo del Doctor Soberón, quien fue Rector en la época de mi ingreso a la Dirección General de Obras de nuestra máxima casa de estudios, pude desarrollar una parte muy importante de mi trabajo profesional, por el número y la magnitud de las obras, cuya encomienda recibí de su siempre sabia y precisa solicitud.

Crecí y me formé en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), mi segundo hogar, como estudiante y profesor por más de 35 años, siempre aprendiendo e involucrado en la disciplina. Dispuesto a dar tanto y más de lo que me estaba regalando la experiencia de formarme ahí. Años después, a su paso por la Secretaría de Salud y en otros importantes cargos en el ámbito, el Doctor Soberón me invitó una vez más a colaborar y pude proyectar el Instituto Nacional de Salud Pública en Cuernavaca, Morelos y el Instituto Nacional de Medicina Genómica, entre otros hospitales e institutos, así como otras ampliaciones y remodelaciones.

Un elemento distintivo de mi trabajo es el uso del concreto, que otorga grandes posibilidades de explotar plásticamente la volumetría de los edificios, además de otorgarle variaciones en la textura de fachadas, columnas y pisos a través de los agregados y la cimbra. Igualmente, la luz natural favorece a este material, haciendo de la estética algo único, al no haber medios tonos; y si se emplean curvas, hay matices. Si tuviera que agradecer a cada una de las personas que han logrado que fuera posible cada proyecto en mi carrera, la lista sería infinita, pues he tenido la suerte de ser partícipe de equipos excepcionales de trabajo, llenos de gente talentosa y con ganas de hacer lo mejor en cada proyecto. En ese sentido, comienzo con mi equipo universitario con quienes siempre tuve la suerte de crecer y cultivarme a lo largo de cada paso, de manera que el progreso fue una característica arraigada al espíritu de la universidad.

Inicio estas palabras expresando mi agradecimiento al arquitecto Orso Núñez Ruiz Velasco por su amable invitación para hacer la presentación de esta obra que es singular, original y significativa en la arquitectura moderna mexicana. De acuerdo con sus propias palabras, una de las premisas de su trabajo ha sido lograr que las formas, además de ser bellas, cumplan con una función específica en cada edificio, según su destino. Cada hueco, puerta y altura están en su lugar para servir a la luz, al sonido, a los pasos de la gente, en suma, al bienestar y equilibrio en los espacios habitados. Para Orso Núñez la arquitectura no es puramente visual, la arquitectura es predominantemente una amplia percepción con los sentidos.

Efectivamente, un espacio puede hacer sentir cómodo o apretado; acalorado o maravillado, pero también provoca sensaciones, de ahí que la parte creativa, llamada sentimental por el arquitecto Núñez Ruiz, sea parte esencial en cada uno de sus proyectos. Los edificios que ha diseñado modelan el espacio y esculpen el paisaje, es imposible no comprenderlos como parte de la perspectiva urbana. Las siluetas de sus construcciones son, en sí mismas, objetos de arte del dibujo, en sus tres dimensiones de la escultura. Ocurre así con el Centro Cultural Universitario, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, la Biblioteca Nacional con su Fondo Reservado, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, en cuyo proceso constructivo participaron como asesores los maestros Eduardo Mata y Jorge Velazco, directores de las orquestas sinfónicas de la UNAM y de Minería, respectivamente. Lo mismo sucede con las remodelaciones que hizo de los edificios que albergan los institutos nacionales de Salud Pública, Medicina Genómica y Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán.

Entre sus obras, en el ámbito cultural, destacan la remodelación del Teatro Melchor Ocampo en Morelia, Michoacán, de donde es originario y el Centro Cultural de Chiapas, Jaime Sabines, en Tuxtla Gutiérrez. Reunir en un volumen lo más significativo de su obra y participación estética, junto con la opinión de amigos, colegas arquitectos y de otras disciplinas artísticas es una tarea necesaria que ahora se propone en este libro que contiene, además de esta presentación, tres capítulos con el relato diacrónico de su trabajo, intitulados: “Obras universitarias”; “Obras en la Secretaría de Salud” y “Obras a terceros”. Está profusamente ilustrado con imágenes de su obra, planos, maquetas, fotografías y momentos de su vida creativa, así como documentos personales.

En el equipo constituido con base a las características del trabajo en el que cabe la colaboración y la solidaridad, siempre destacó como elemento primordial la figura del arquitecto Núñez y así lo hace constar en el agradecimiento por la colaboración que tuvo a lo largo de su trabajo. En la edición de esta obra por parte de El Colegio de Morelos contó con el respaldo de un equipo profesional de edición, correctores de estilo, diseñadores y una editora.

Guillermo Soberón



Guillermo Soberón acompañando a Orso Núñez el día que recibió el Doctorado *Honoris Causa*.

OBRAS UNIVERSITARIAS 1

UNAM 1973-1981

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



Inauguración del Centro Cultural Universitario.

El Centro Cultural Universitario significó un parteaguas en mi carrera; mis aportaciones incluyen la Unidad Bibliográfica, el Fondo Reservado, la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, el Centro Universitario del Teatro, los Cines Carlos Bracho, José Revueltas y Carlos Monsiváis, las salas Miguel Covarrubias y Carlos Chávez, la coordinación del Paseo Escultórico y el Espacio Escultórico, la Librería Julio Torri, la Cafetería, así como las oficinas de Coordinación de Difusión Cultural.

Situado en el sur de la Ciudad México, al sur de la Ciudad Universitaria, junto con la Unidad Bibliográfica y la Sala Nezahualcóyotl, se encuentra el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, con una capacidad de 430 espectadores, dispuesto ante un escenario italiano separado por un proscenio de 8 metros de altura auxiliado por un espacio de desahogo vertical. El piso del teatro es totalmente desmontable, se compone por amplias dimensiones de 12 por 12 metros, lo que permite la exposición de teatro clásico, de comedia, ballet, entre otros.

El Foro sor Juana Inés de la Cruz, con una capacidad para 250 espectadores, dispone de un espacio vertical de cuatro niveles, pensado para adaptarse a diferentes formas en relación al espacio entre el espectador y el espectáculo; lo cual proporciona al director la libertad creativa y funcional de adaptar y construir el teatro más conveniente o deseado para su obra.

En cuanto a la iluminación, estos espacios cuentan con una flexibilidad total, pues están diseñados de modo similar a un foro cinematográfico o un estudio de televisión. Ambos teatros conforman un conjunto moderno que resalta una característica: el vestíbulo y los servicios son comunes tanto para el público como para los actores, esto fue planeado tomando en cuenta la posible interferencia en caso de representaciones simultáneas.

Los cines Carlos Bracho y José Revueltas se crearon originalmente con la isóptica utilizada en la época de su creación, sin embargo, años después se remodeló a la isóptica actual en la que las butacas se encuentran en hileras inclinadas y ahora se puede apreciar la pantalla de manera directa, ya no era preciso levantar la cabeza; durante estos cambios se abrió la tercera sala de cine: Carlos Monsiváis. La Sala Miguel Covarrubias se diseñó con el propósito principal de ser el hogar del teatro y la danza, con la posibilidad de alojar en un foso a la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

Por otra parte, gracias a su flexibilidad, es posible la representación de ópera, conciertos y teatro. Por su dimensión, para la acústica, se instalaron páneles absorbentes y dejándola en las mismas condiciones que la Sala Nezahualcóyotl. En cuanto a la Sala Carlos Chávez, se dirigió para albergar principalmente orquestas de cámara y recitales. Al compartir el mismo edificio, es hermana de la Sala Miguel Covarrubias.



Acceso al Centro Cultural Universitario

El centro cultural alberga a la Biblioteca y Hemeroteca Nacional, a las que se les unió el Fondo Reservado años más tarde; las dos primeras se componen de un edificio concebido en dos cuerpos autónomos de planta irregular con un ángulo de 45º que guían a un vestíbulo que comunica a través de la planta baja y el primer piso a cinco niveles.

Uno de los cuerpos aloja a la Hemeroteca Nacional, el Archivo Histórico, la administración y los servicios generales; la otra hospeda a la Biblioteca Nacional, así como a las áreas de Fonoteca, Mapoteca, Bibliografía e Iconografía; las áreas de consulta se encuentran rodeando al vestíbulo, mientras que el acervo se sitúa en el perímetro exterior. El acceso al espacio central es a través de un puente cubierto con láminas de acrílico transparente, sostenidas por una estructura de acero. La integración al centro cultural se logra por la amplitud de los espacios interiores, los volados en forma de triángulo, que se posibilitan por el empleo de concreto amarrado, su acabado tan típico de estos recintos, así como el uso de enromes ventanales de vidrio polarizado.

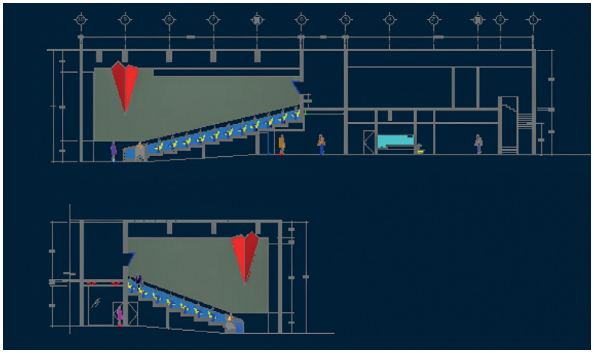


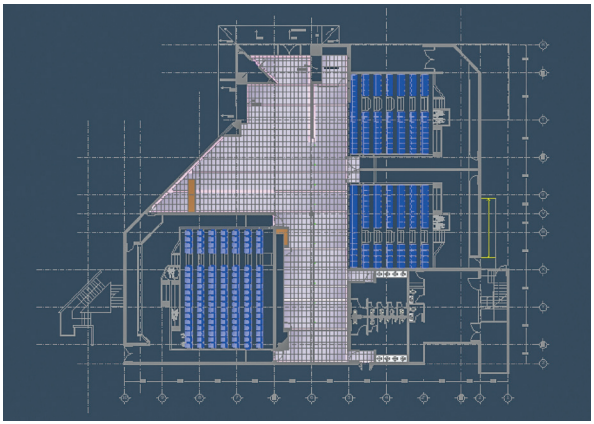
Plaza de la autonomía. Escultura: Federico Silva.



A) Espacio escultórico
B) Biblioteca y Hemeroteca Nacionales
C) Centro de Estudios sobre la Universidad
D) Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional
E) Sala Nezahualcóyotl
F) Centro Universitario de Teatro
G) Cines Carlos Bracho, Carlos Monsivais y José Revueltas
H) Librería Julio Torri
I) Sala Miguel Covarrubias y Sala Carlos Chávez
J) Teatro Juan Ruiz de Alarcón y Foro Sor Juana Inés de la Cruz.







Rediseño y ampliación de los cines Carlos Bracho, Carlos Monsiváis y José Revueltas.

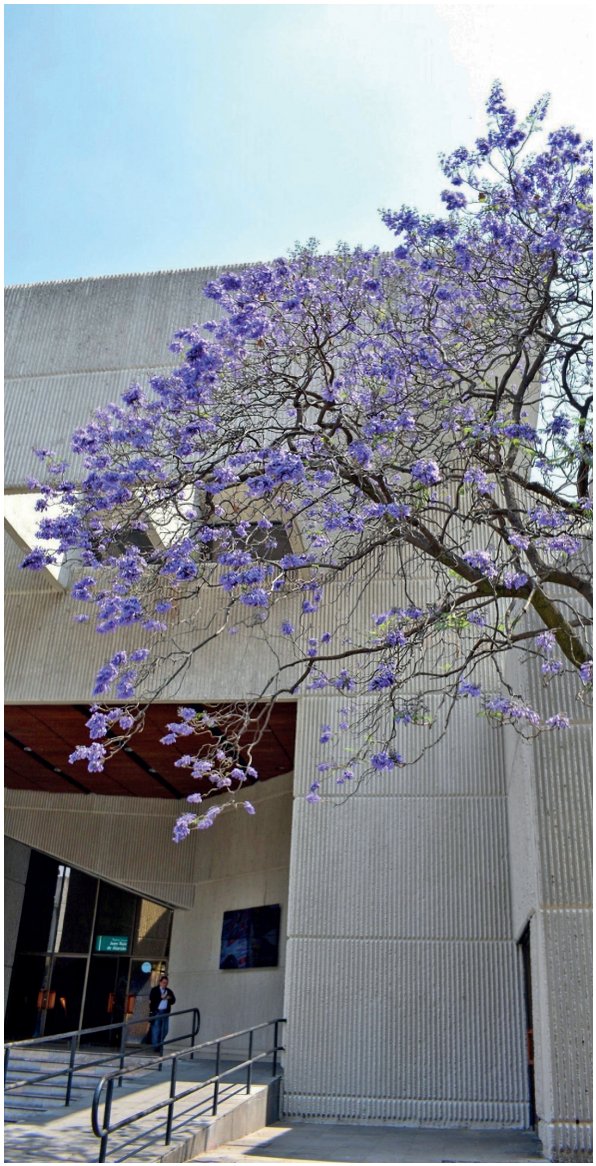


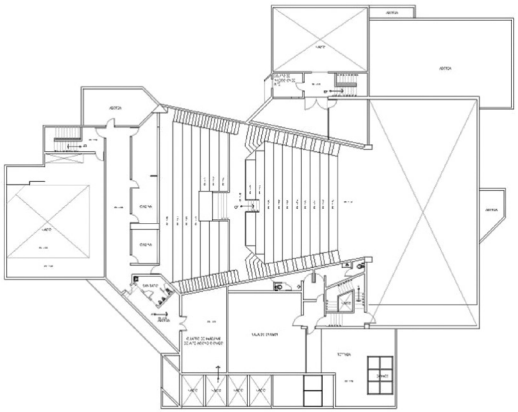
Plaza principal.



Plaza de la autonomía. Escultura: Federico Silva.


SOR JUANA INES DE LA CRUZ
FORO
TEATRO
JUAN RUIZ DE ALARCON







Planta teatro Juan Ruiz de Alarcón y Foro Sor Juana Inés de la Cruz.


Salida
Teatro
Juan Ruiz de Alarcon

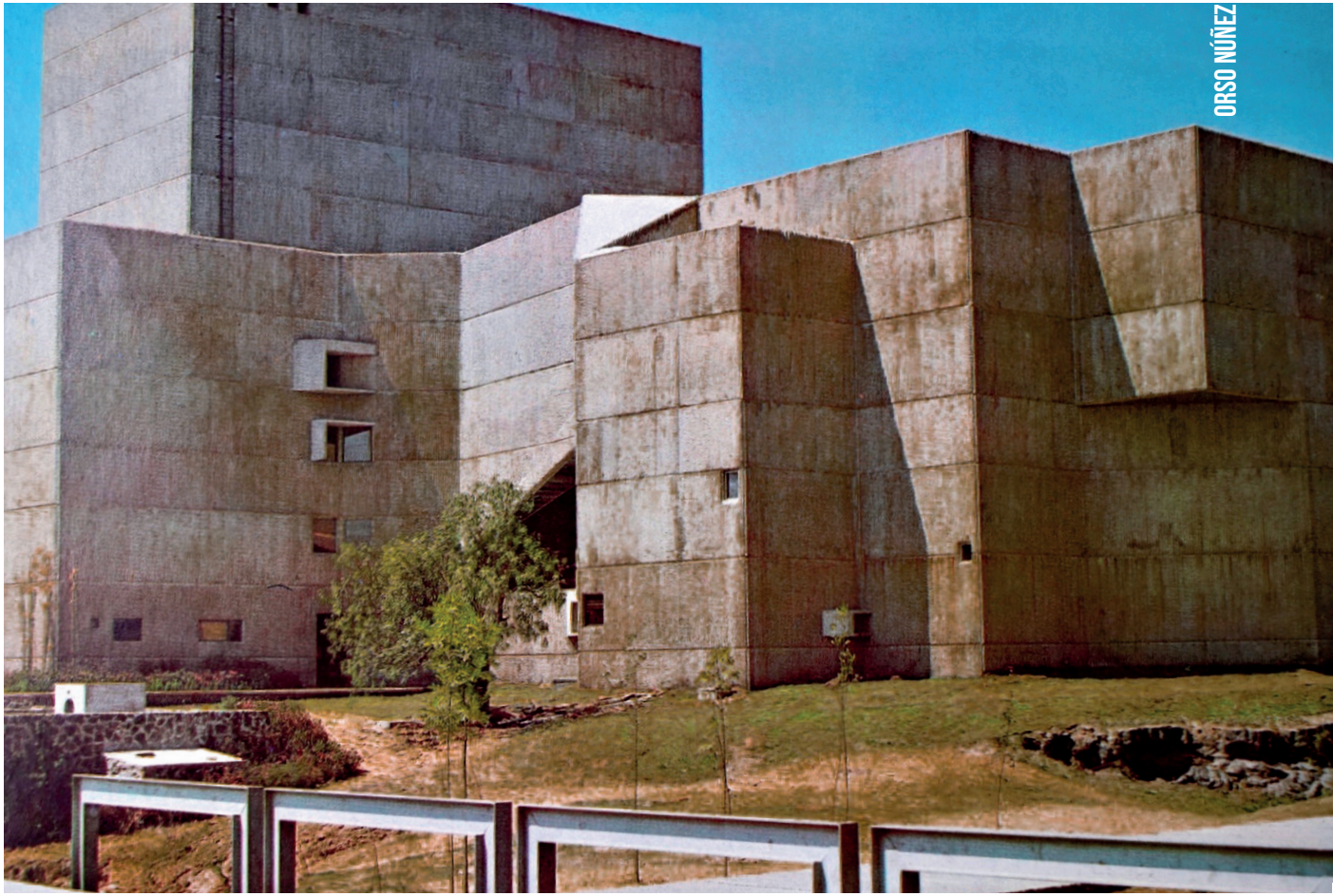

SOR JUANA INES DE LA CRUZ
FORO







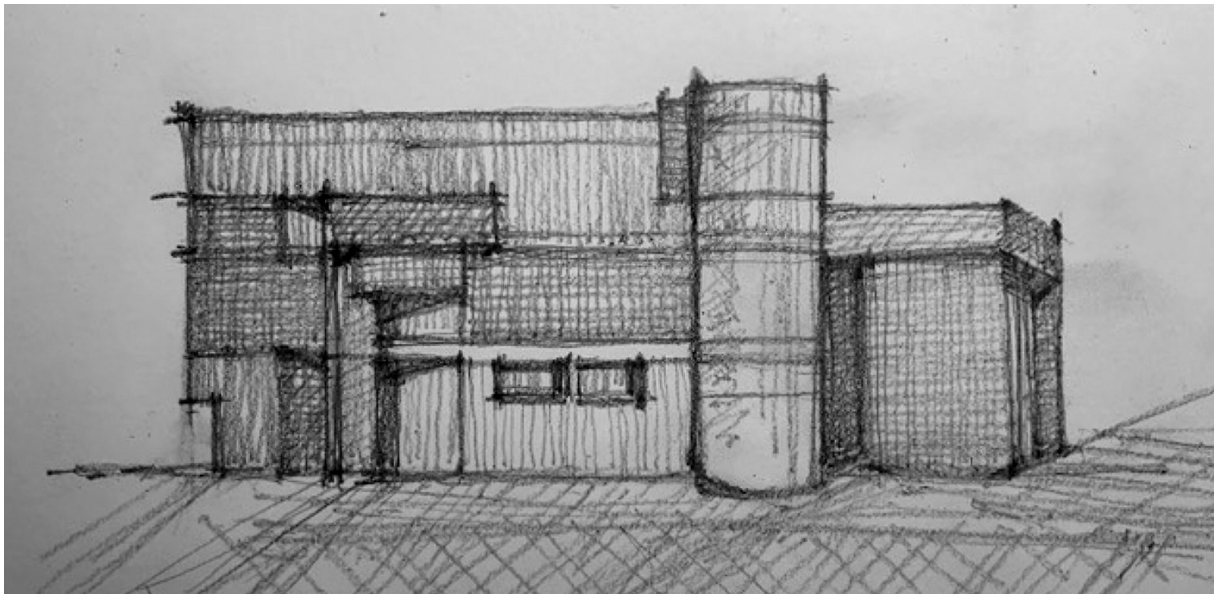
Fachada posterior del Teatro Juan Ruiz de Alarcón.



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO



El Centro Universitario de Teatro (CUT) representa uno de los principales centros de capacitación actoral del país. Localizado a un costado de la Sala Nezahualcóyotl, sobre un eje oriente-poniente que parte de la escultura de Rufino Tamayo, símbolo del Centro Cultural Universitario, siendo el remate este, ubicada en la plaza principal. Por sus características y dimensiones se desplantó sobre una zona alta integrándose al resto de los edificios tanto en materiales como en volumetría.



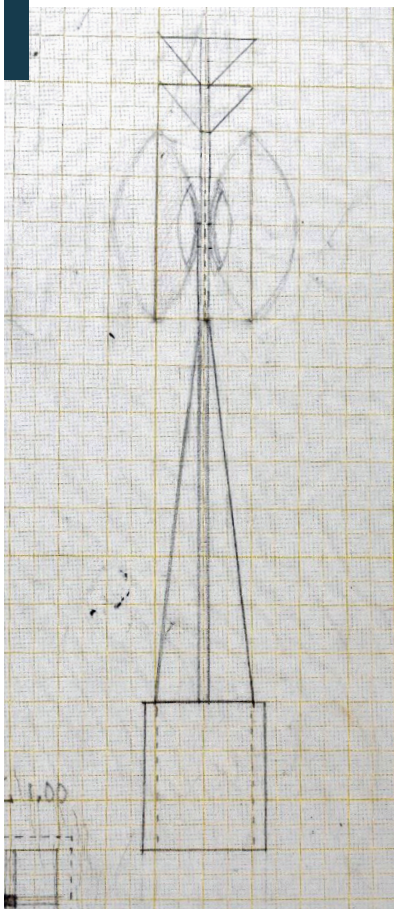
Fachada.


CENTRO
UNIVERSITARIO
DE TEATRO

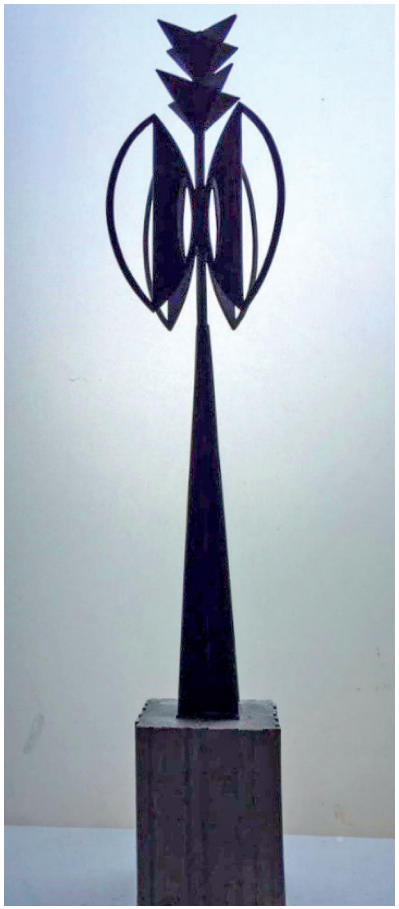


Acceso principal.

ESCULTURA: RUFINO TAMAYO



Esquema.

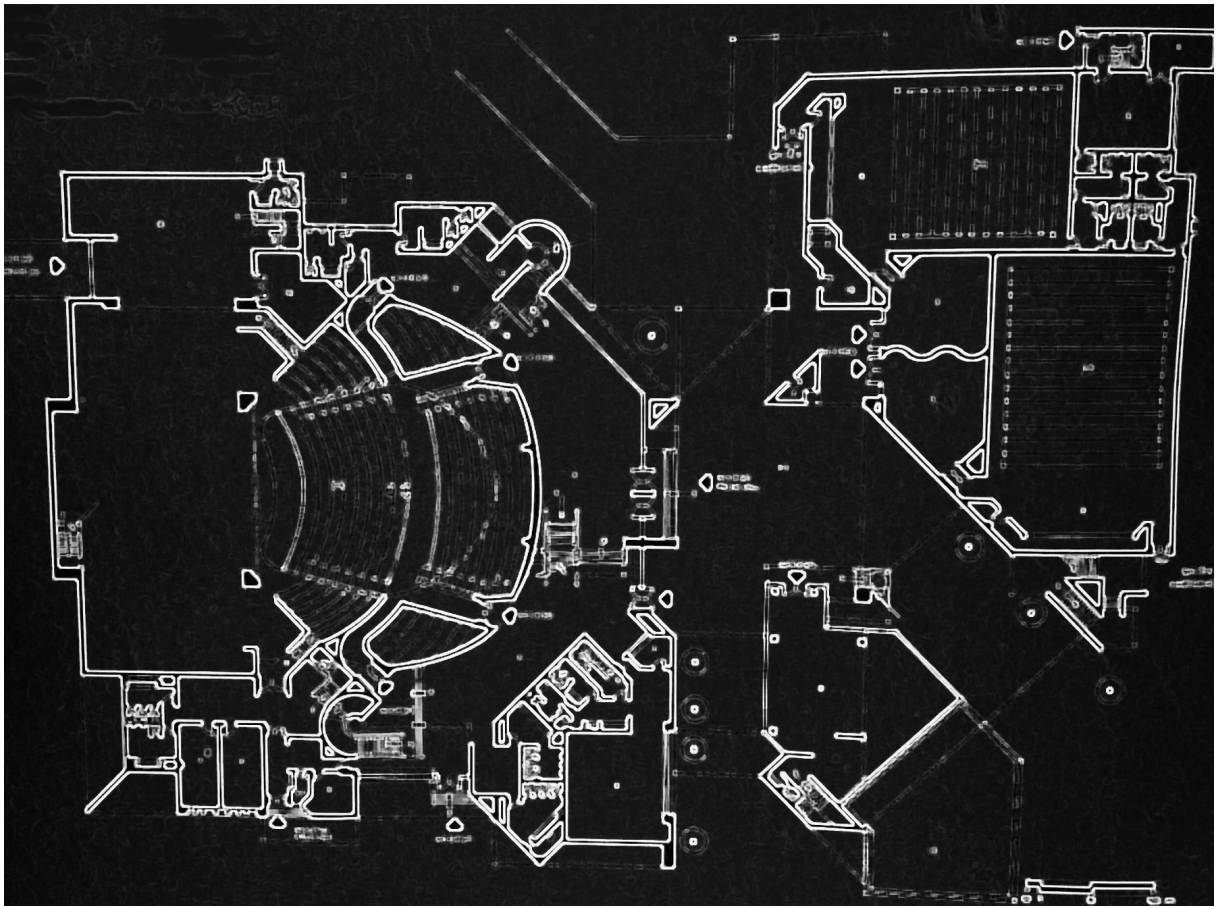


Maqueta.

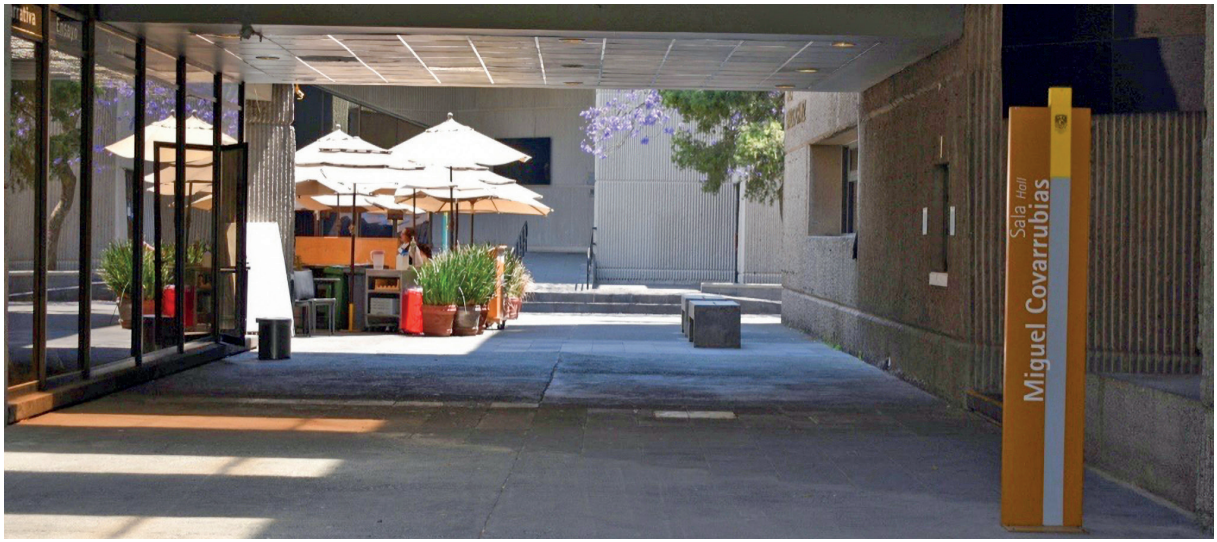


Escultura.


SALA
MIGUEL COVARRUBIAS
SALA
CARLOS CHAVEZ



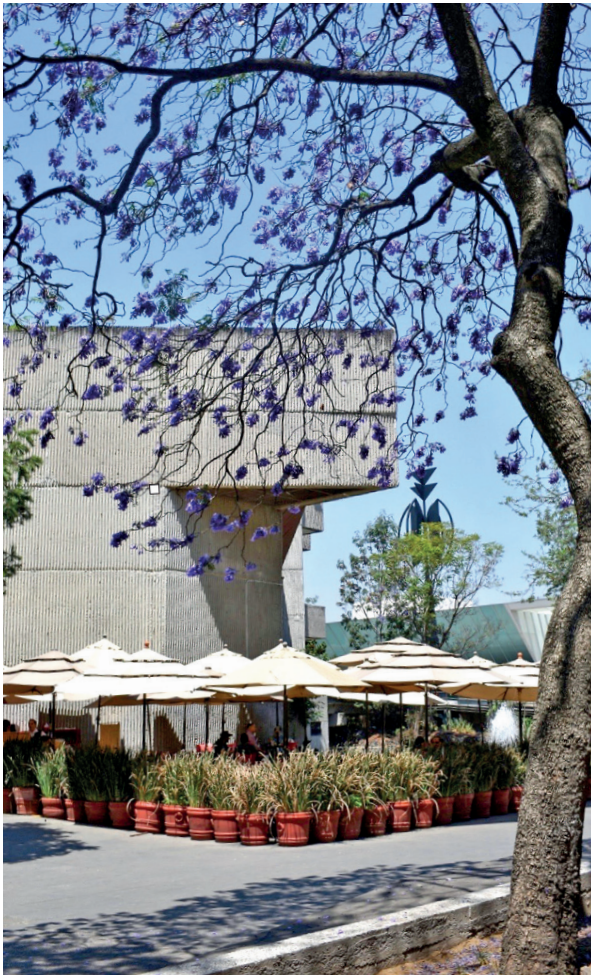
Planta arquitectónica de la Sala Miguel Covarrubias, Sala Carlos Chávez y cines.





Oficinas administrativas.

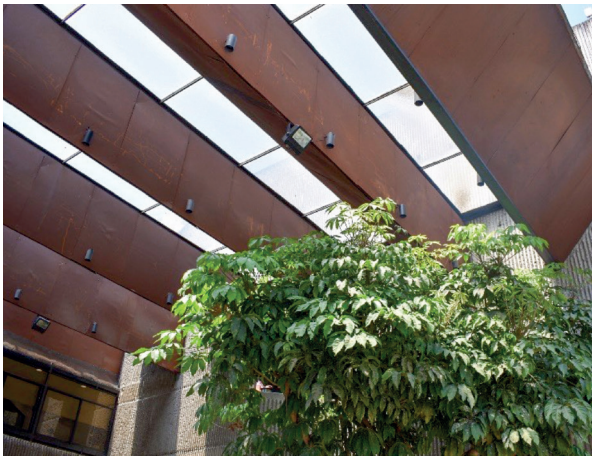


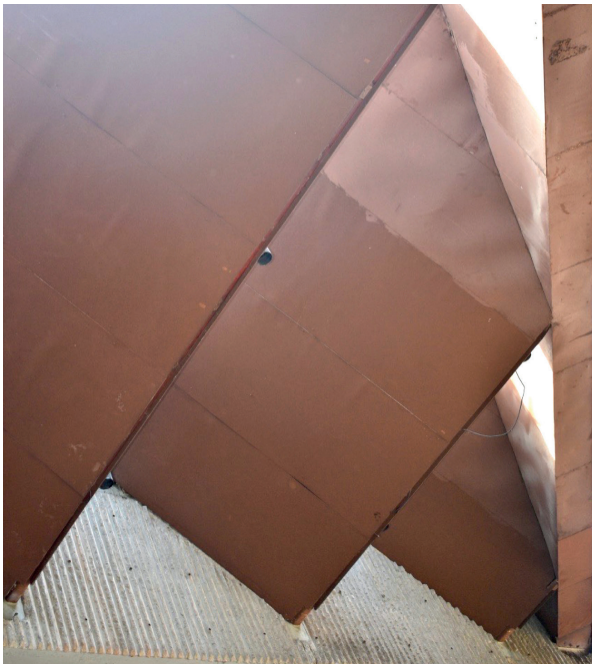




Plaza principal.





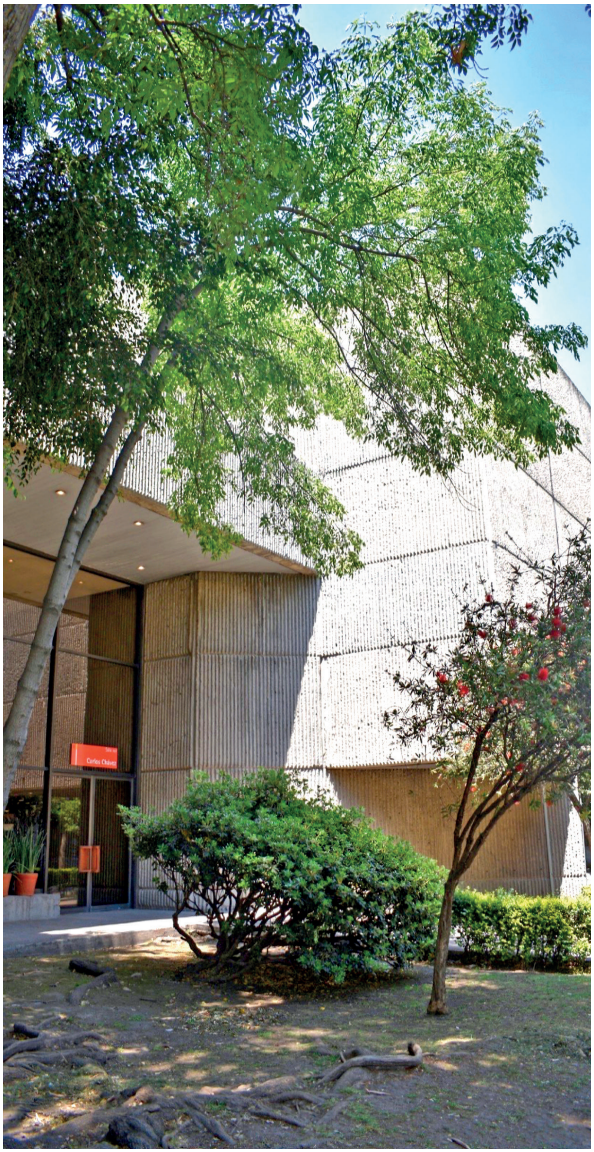


Acceso a la Sala Miguel Covarrubias.







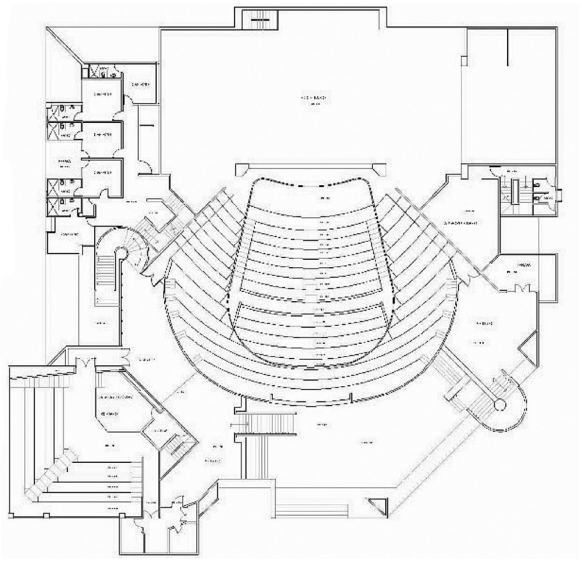


Plaza principal.





Vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias.



Planta arquitectónica, Sala Miguel Covarrubias y Sala Carlos Chávez.



Vestíbulo principal.

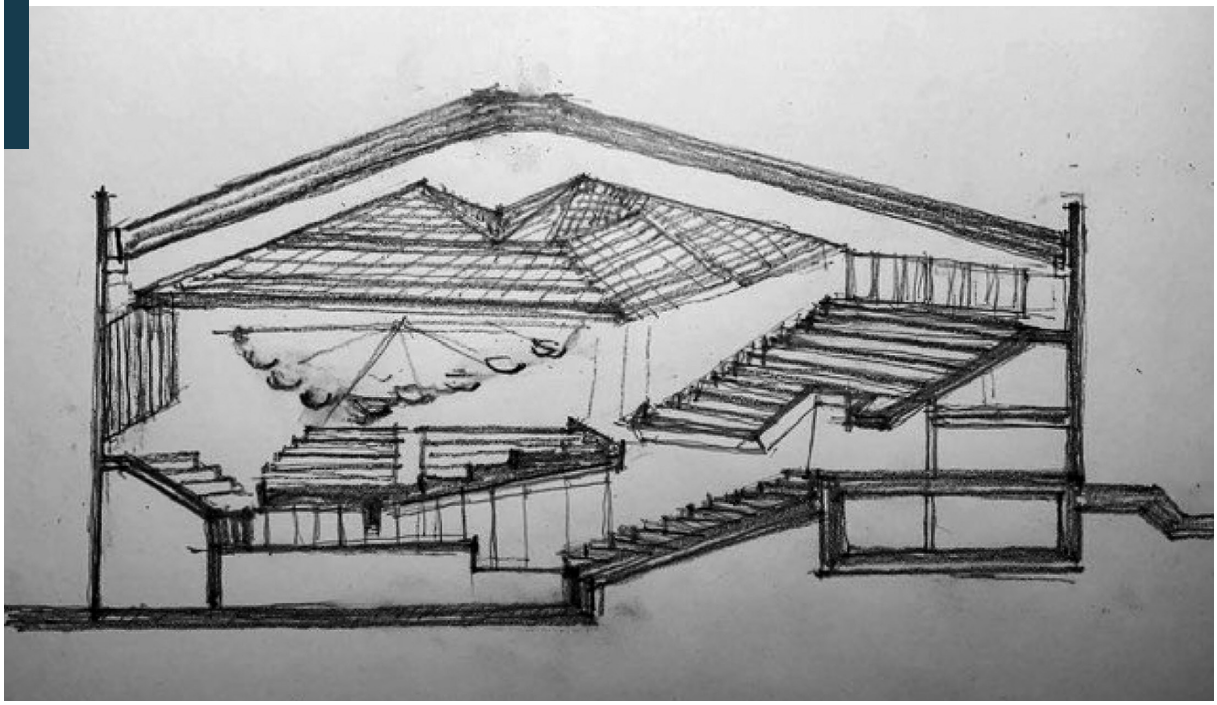


Sala Carlos Chávez.



Sala Miguel Covarrubias.

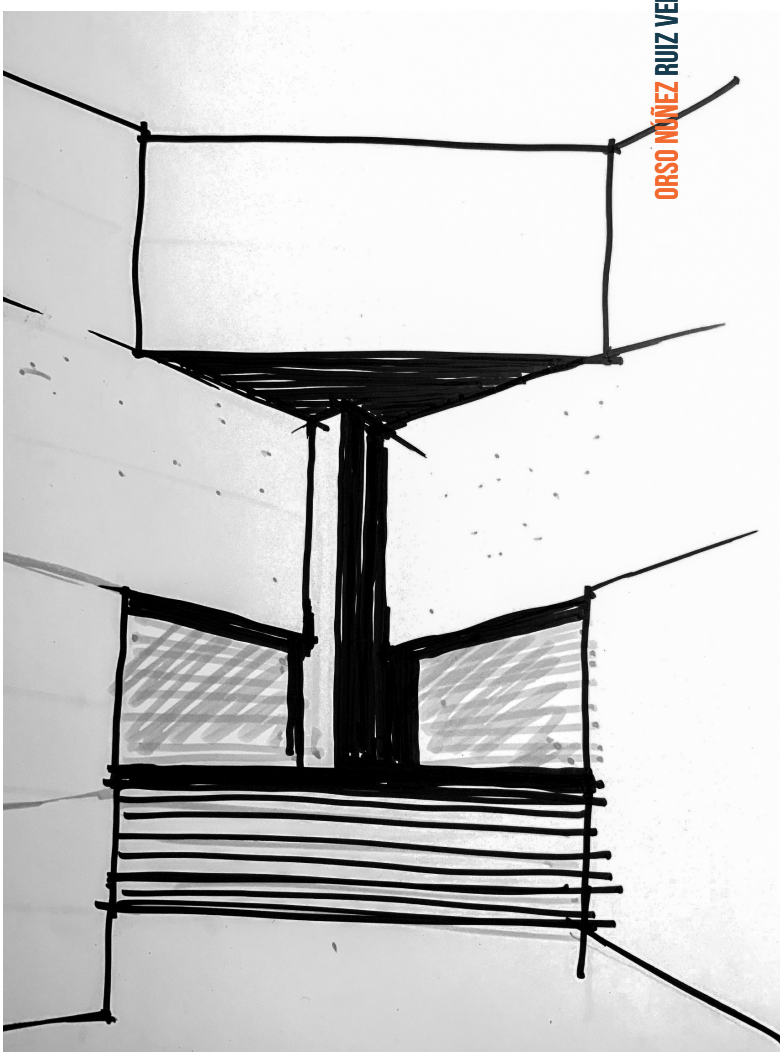
SALA NEZAHUALCÓYOTL



Es probablemente la joya más grande del centro cultural de la UNAM. Desde su inauguración, el 30 de diciembre de 1976, este recinto ha albergado talentosos directores y músicos de alrededor del mundo; este hecho no es extraño, siendo hasta la fecha la mejor sala de conciertos de América Latina. En medio del paisaje volcánico, es el edificio que cambió mi carrera; esta es una de las

obras que me afirmó como arquitecto brutalista y amante de la arquitectura, de la magia que esta puede llegar a crear; tomando en cuenta que todo nace de una idea, la cual se vuelve realidad, que funciona y crea la tormenta perfecta. El primer edificio del centro cultural sentó las bases para el conjunto final, en ese sentido, es la madre de este. En los 4 900 metros de área de servicios, así como en los 240 metros cuadrados de escenario, cada detalle fue cuidado, analizado y planeado.

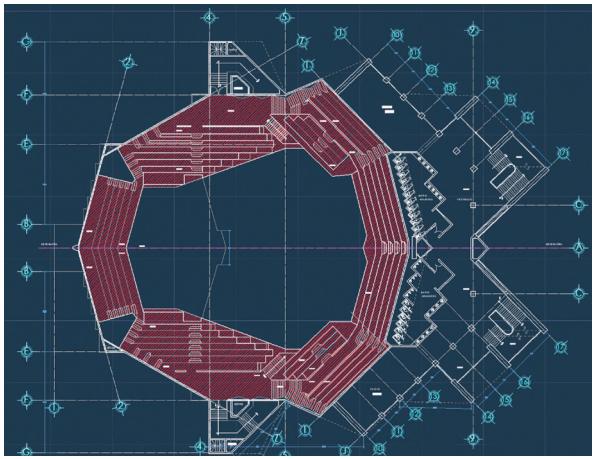
Al ser una obra tan inmensa e importante, tuvimos las referencias del diseño de la *Berliner Philarmoniker* y de la *Concertebouw* de Ámsterdam en la acústica. Quiero referirles una anécdota, cuando avanzamos a grandes pasos en levantar la Nezahualcóyotl, casi sin interrumpir el incesante ir y venir de los materiales, de los trabajadores con su labor ruidosa, Jorge Velasco llegaba con sus músicos a tocar en medio de ese aparente caos. Luego de unas notas, interrumpía el insólito concierto y me decía: —Escucha, Orso, allí hay un eco, más allá un rebote—. Yo me empeñaba en oír y él en conseguir que lo hiciera hasta que, a fuerza de paciencia mutua, logré captar lo que Jorge me decía. Desde entonces la música, que siempre me ha acompañado, alcanzó para mí más sentido y significado. La arquitectura ha sido para mí una manera de acercarme a otras artes, que también aprecio.

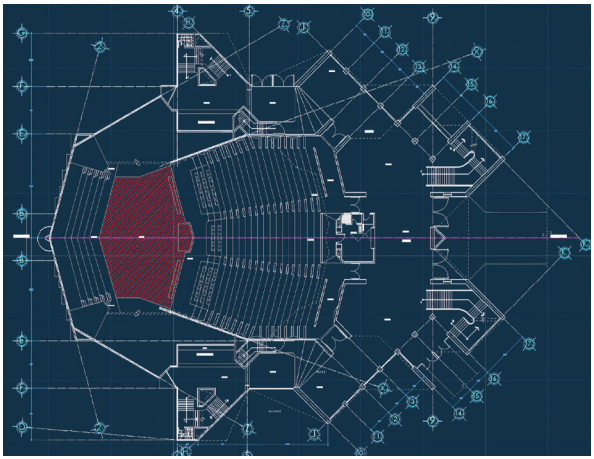






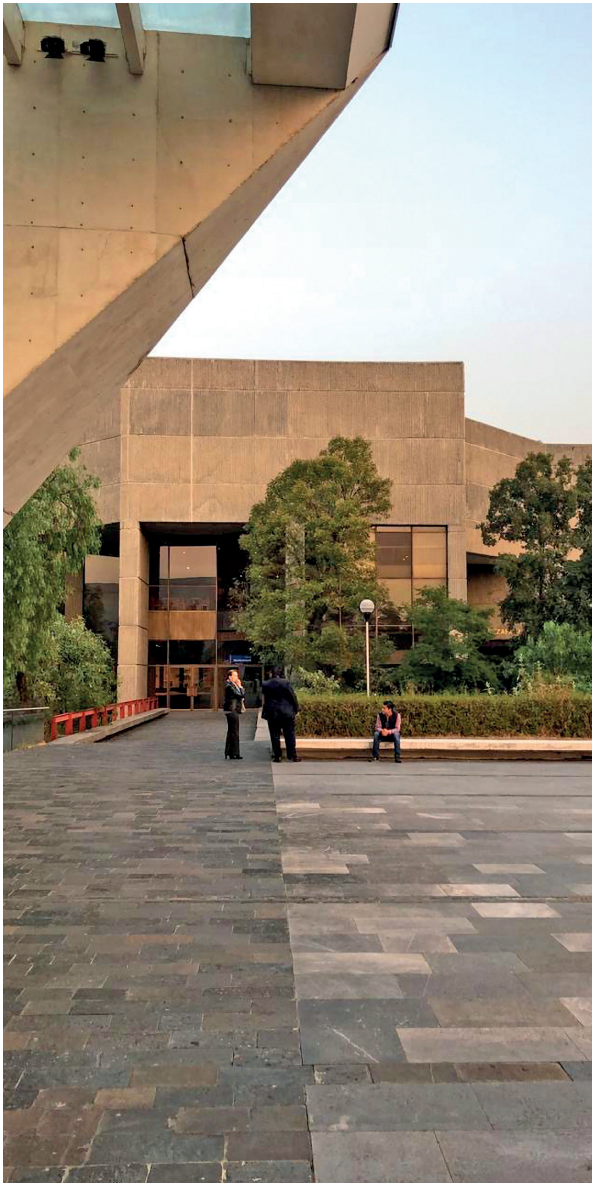
Estudios preliminares y maquetas.





Plantas arquitectónicas.





Acceso lateral poniente.

ORSO NÚÑEZ RUIZ VELASCO





ORSO NÚÑEZ RUIZ VELASCO

Acceso principal.



Acceso principal a la Sala Nezahualcóyotl.



Poema Nezahualcóyotl.





ORSO NÚÑEZ RUIZ VELASCO





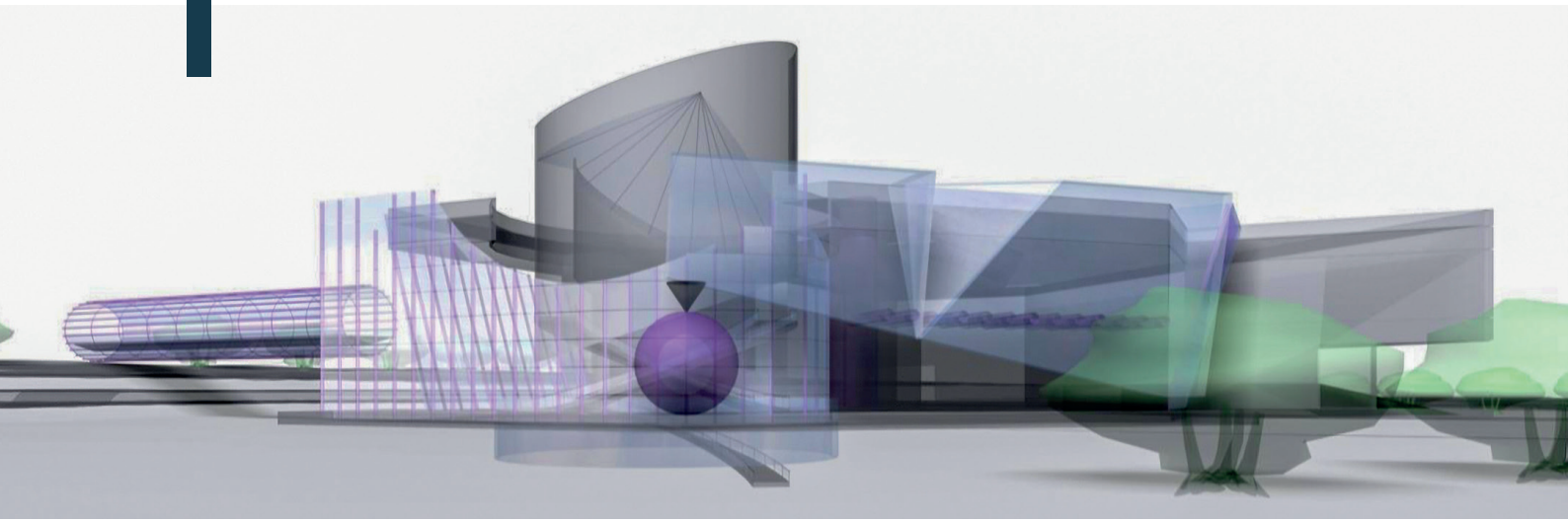
Vestíbulo principal.

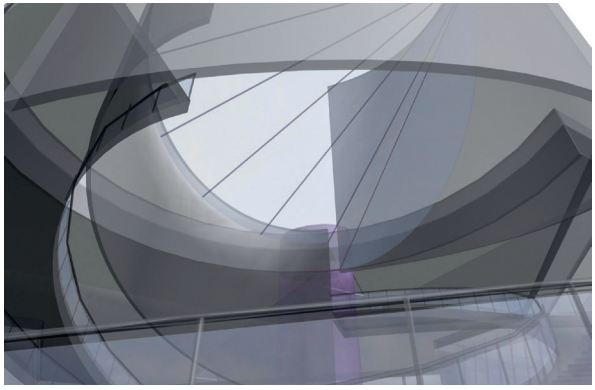


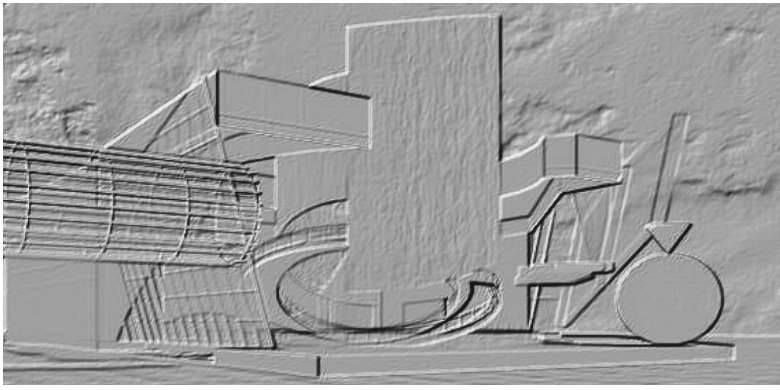
ORSO NÚÑEZ RUIZ VELASCO



ESTUDIO PARA EL MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO







PASEO DE LAS ESCULTURAS

Se localiza a un costado de la Biblioteca Nacional, es parte del Centro Cultural Universitario; inicia con la escultura del maestro Rufino Tamayo que cierra la plaza principal y que por su altura es referente de este centro. Al pie de la escultura está inscrito "La Universidad es un germen de Humanismo y sabiduría" y simboliza el aporte cultural de la UNAM. El paseo conforma obras de arte públicas con formas geométricas diseñadas por seis escultores mexicanos con diseños abstractos y estéticos: Federico Silva, Mathías Goeritz, Hersua, Sebastián, Manuel Felguérez y Helen Escobedo.

Este sendero de lava volcánica y vegetación endémica es el más bello e importante de América Latina y remata con el espacio escultórico con medidas monumentales de planta circular conformado por 120 metros de diámetro, rodeado por 64 esculturas que enmarcan la lava volcánica de formas caprichosas representando, así, la imagen cósmica del mundo prehispánico.



Vista frontal de la Plaza de la Autonomía.



ORSO NÚÑEZ RUIZ VELASCO



Federico Silva: *Serpientes del pedregal*.



Helen Escobedo: *Coatl* | Federico Silva: *Serpientes del pedregal*.



Helen Escobedo: *Coatl* | Federico Silva: *Serpientes del pedregal*.



Sebastián: *Tlaloc*.



Mathias Goeritz: *Corona del Pedregal*.



Al frente: Federico Silva: *Serpientes del pedregal*; atrás derecha: Federico Silva: *Ocho Conejo*; centro: Hersúa: *Ave dos*; atrás izquierda: Mathias Goeritz: *Corona del Pedregal*.



Derecha: Federico Silva: *Ocho Conejo*; izquierda: Sebastián: *Aniversario*.



Manuel Felguérez: variante de *La llave de Kepler*.





Sebastian: *Cólotl*.



Espacio escultórico.



ORSO NÚÑEZ RUIZ VELASCO



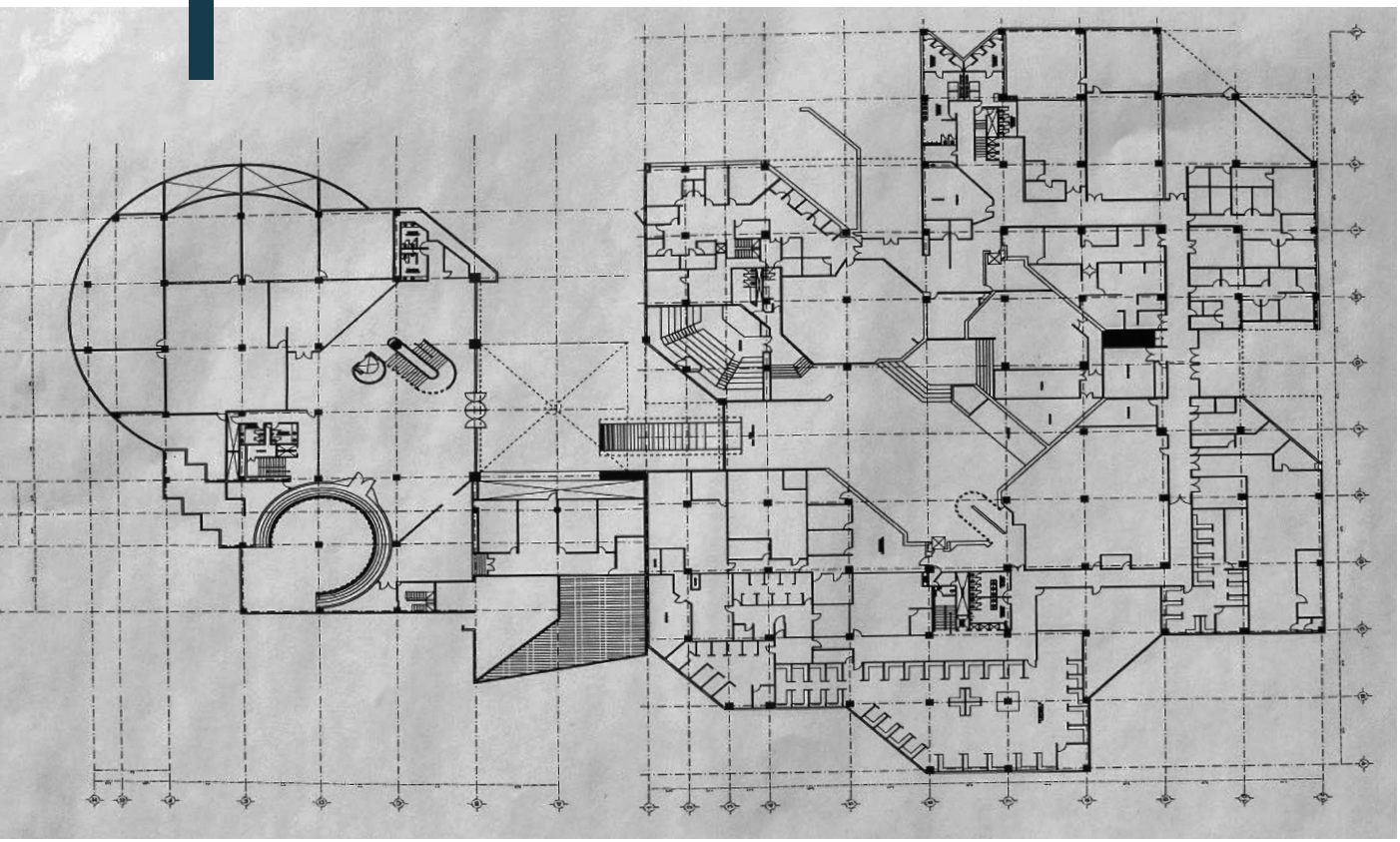






ORSO NUÑEZ RUIZ VELASCO

BIBLIOTECA, FONDO RESERVADO Y HEMEROTECA NACIONALES





Fachada principal.



Frente: Sebastián: *Tláloc*. Fondo: Biblioteca y Hemeroteca Nacionales sin Fondo Reservado.



Acceso principal.



Interior: biblioteca y hemeroteca.





Federico Silva: *Dino*.

FONDO RESERVADO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL





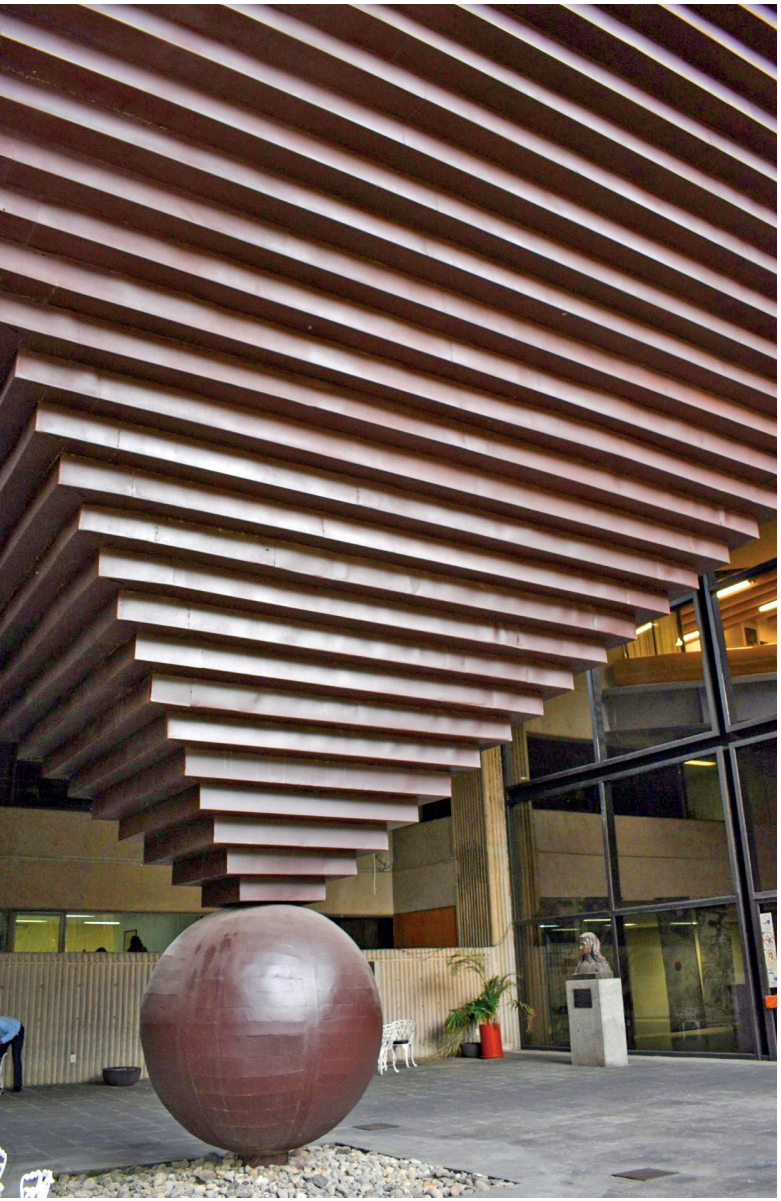
Fachada posterior.

Posteriormente, a la Biblioteca Nacional se anexó el edificio que alberga al Fondo Reservado, ubicado a un costado del edificio principal, integrado mediante un túnel que va desde la planta basamento de esta última, hasta un vestíbulo exterior que se protege con un paraguas que es una pirámide metálica invertida y escalonada que funciona como una articulación dinámica y por su calidad escultórica, se convierte en un elemento estético que armoniza a los dos edificios, cuyo objetivo es brindar servicios y facilidades que el primero no comprende, además de aumentar el espacio útil, tal es el caso del Fondo Reservado, proyectado para optimizar el funcionamiento de la Biblioteca Nacional.













Acceso al Fondo Reservado.





Túnel que conecta la biblioteca con el Fondo Reservado.



Orso Núñez: *Pirámide invertida.*

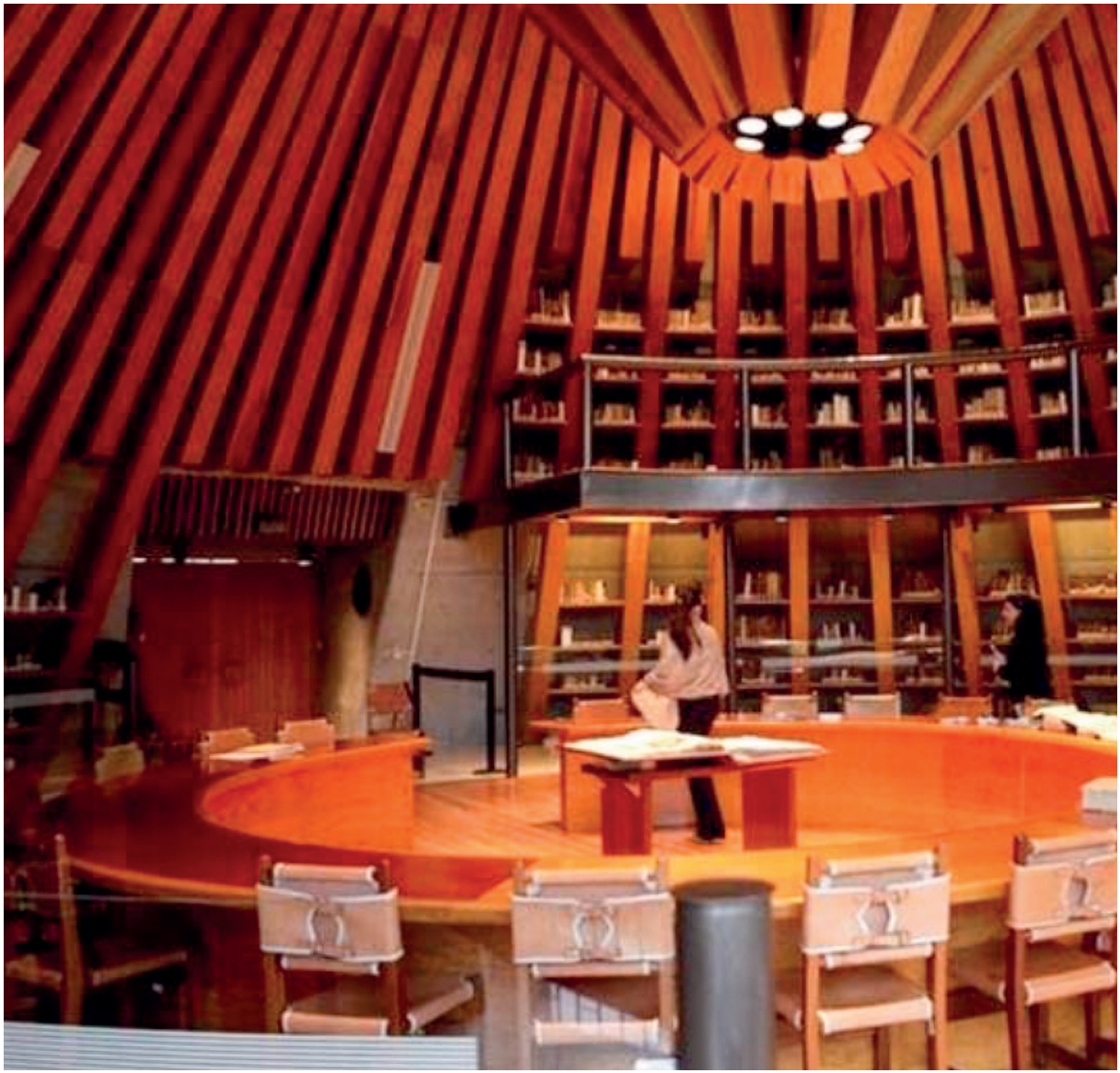


Vestíbulo principal.



ORSO NÚÑEZ RUIZ VELASCO

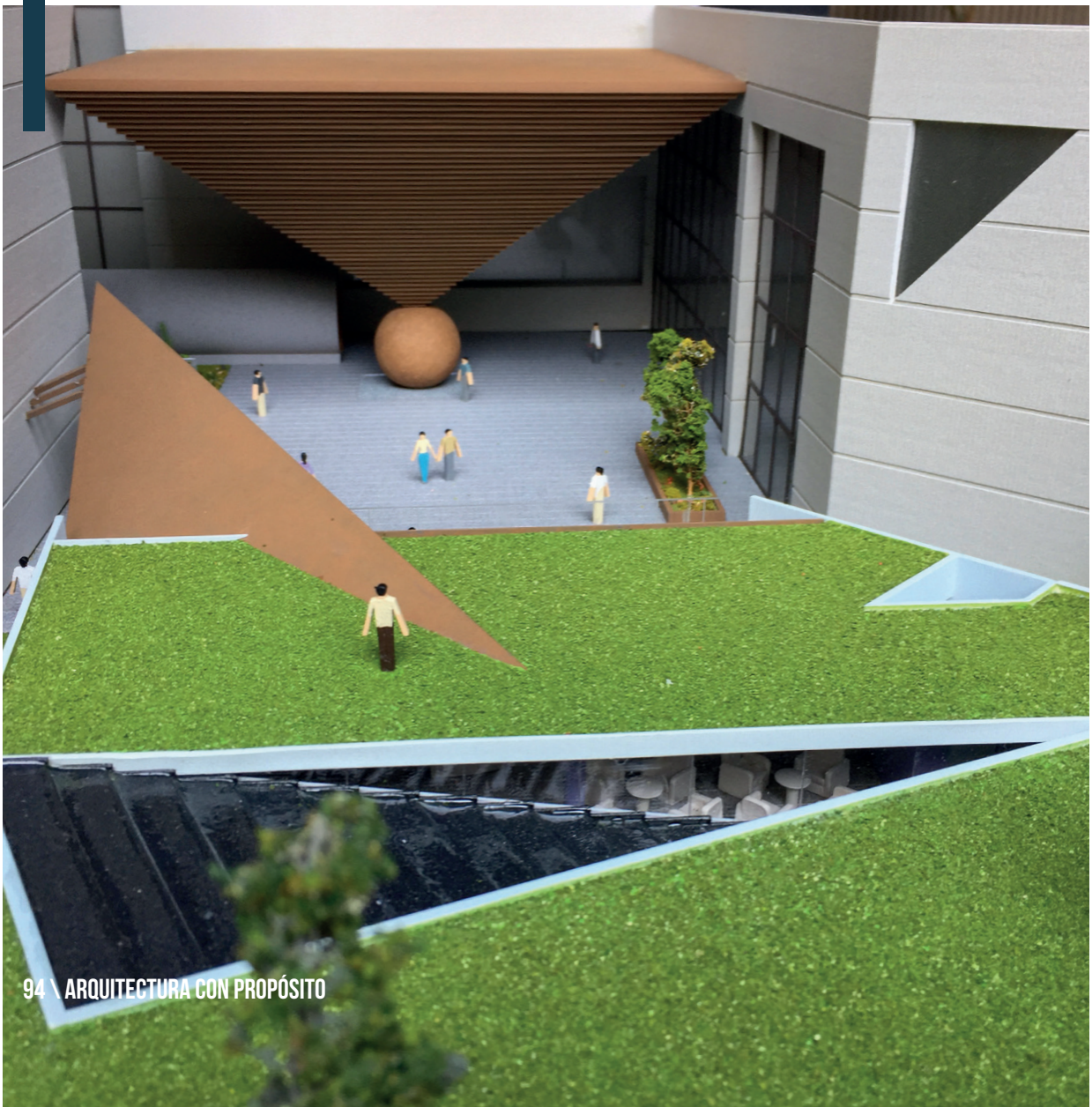


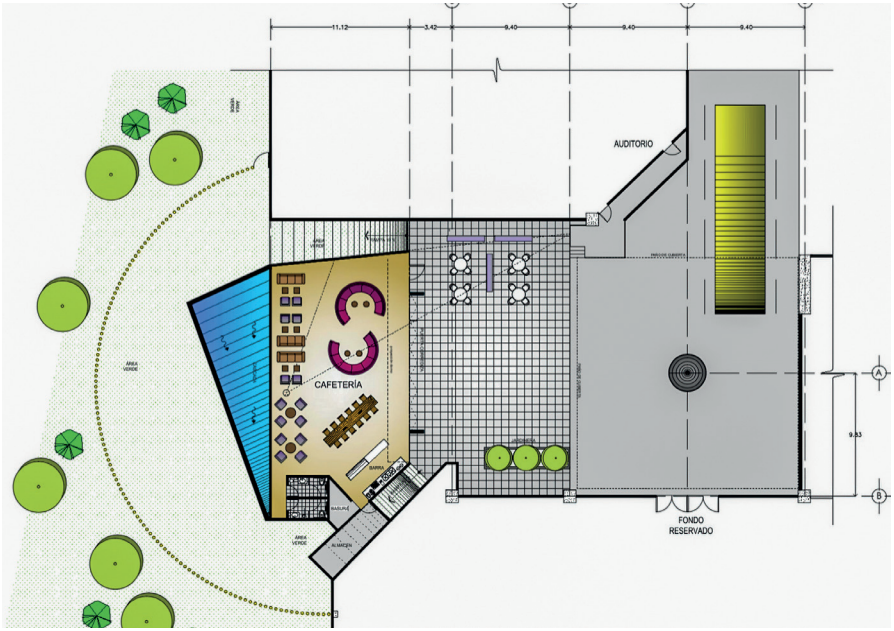


Salón Cronológico Mexicano.

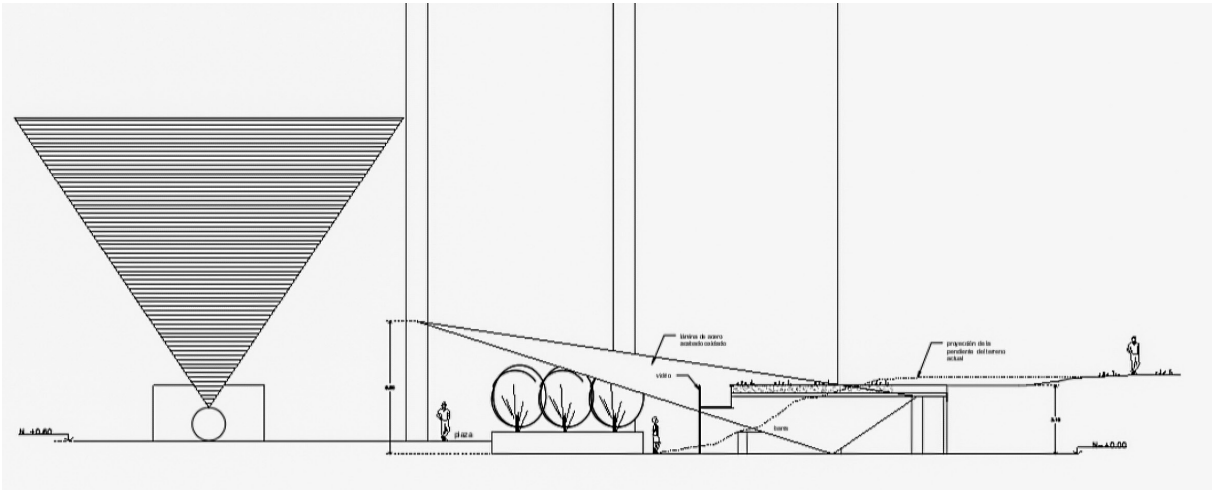
PROYECTO CAFETERÍA

en patio de transición entre la Biblioteca Nacional y el Fondo Reservado





Planta. Ubicada entre la Biblioteca Nacional y el Fondo Reservado. Aprovecha el espacio de transición, bajo la pirámide que liga ambos edificios.



Corte. Dada la topografía, se aprovechó el jardín existente, prolongándolo hacia la cubierta de esta. Destaca un triángulo de placa metálica oxidada, que a su vez sirve como cubierta al área exterior.

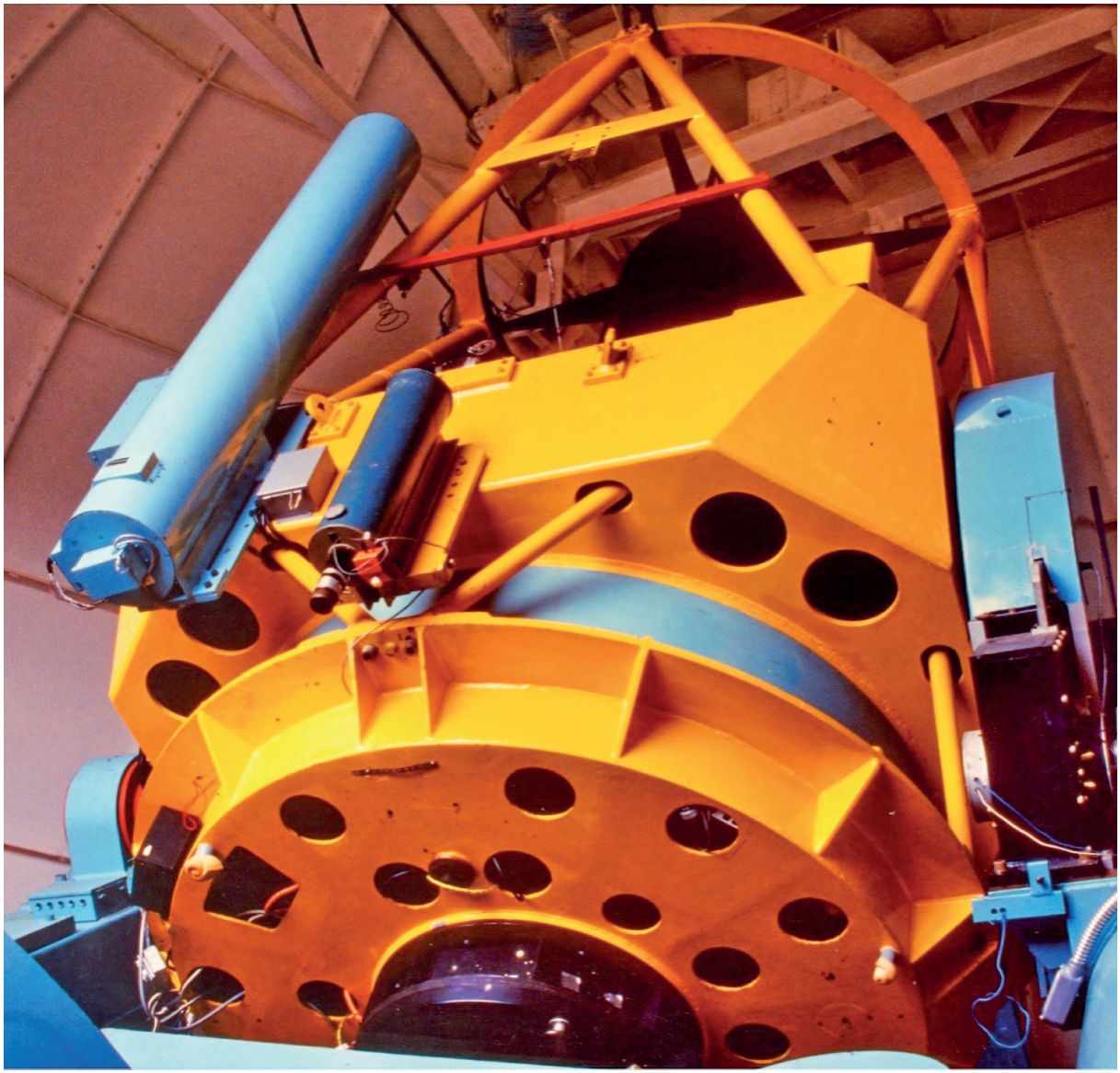


Perspectiva.

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL



Edificio Ensenada, Baja California.



Telescopio.



Observatorio Nacional de San Pedro Mártir. Pasarela del observatorio del telescopio de 2.20 metros de diámetro, UNAM.

FACULTAD DE CIENCIAS



Patio principal, Facultad de Ciencias de la UNAM.



Facultad de Ciencias. Rodrigo Arenas Betancourt: *El Prometeo Quetzalcóatl*.

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, PLANTEL 2, ERASMO CASTELLANOS QUINTO



Acceso principal.




ERASMO CASTELLANOS QUINTO

ESCUELAS NACIONALES DE ESTUDIOS PROFESIONALES

ACATLÁN, ARAGÓN, CUAUTITLÁN, IZTACALA Y ZARAGOZA



El Rector Soberón devela la placa inaugural de la ENEP Acatlán.



Fachada exterior de la ENEP Acatlán.



Fachada exterior de la ENEP Acatlán.

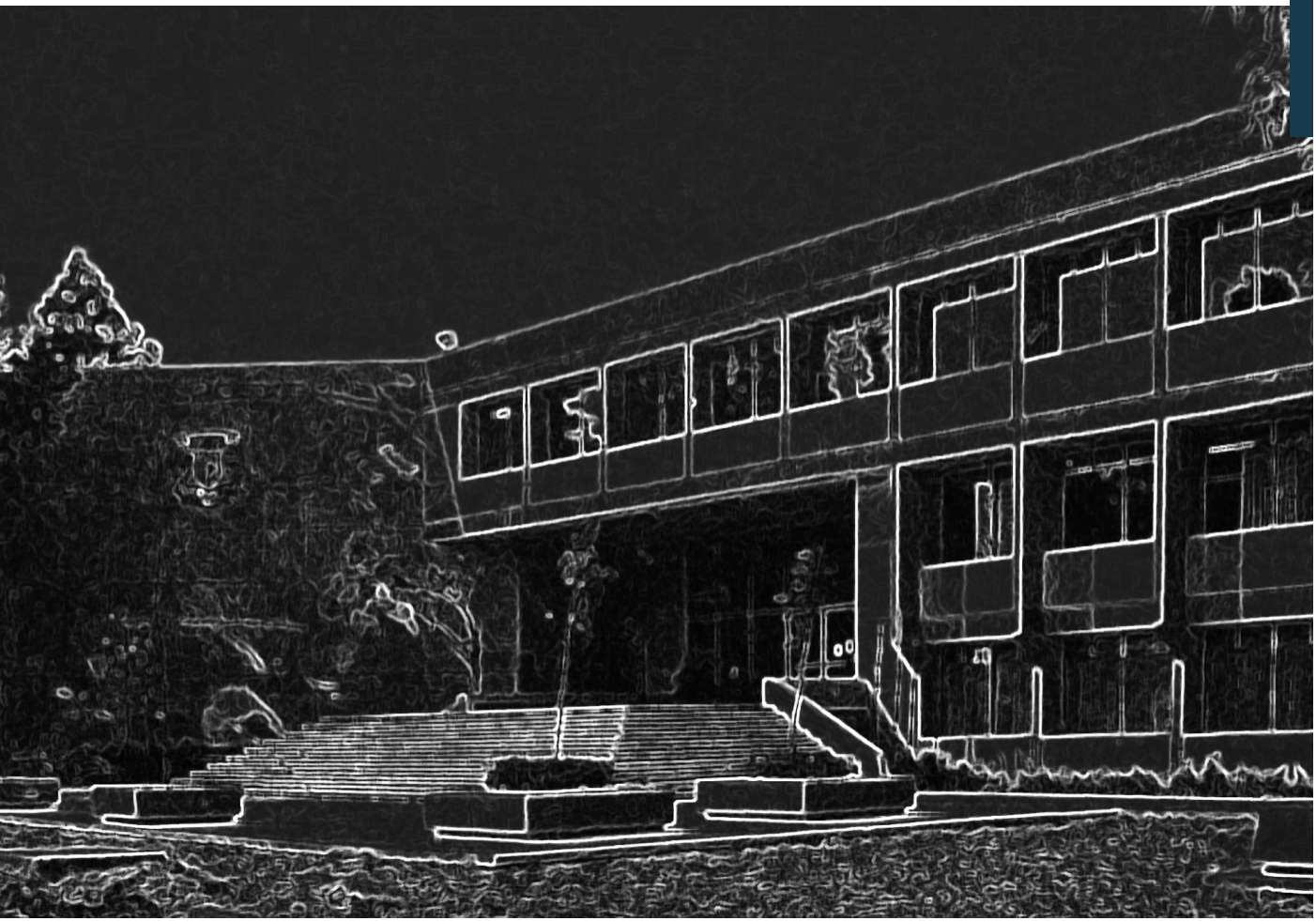


Plaza principal de la ENEP Acatlán.



Laboratorios de la ENEP Iztacala.

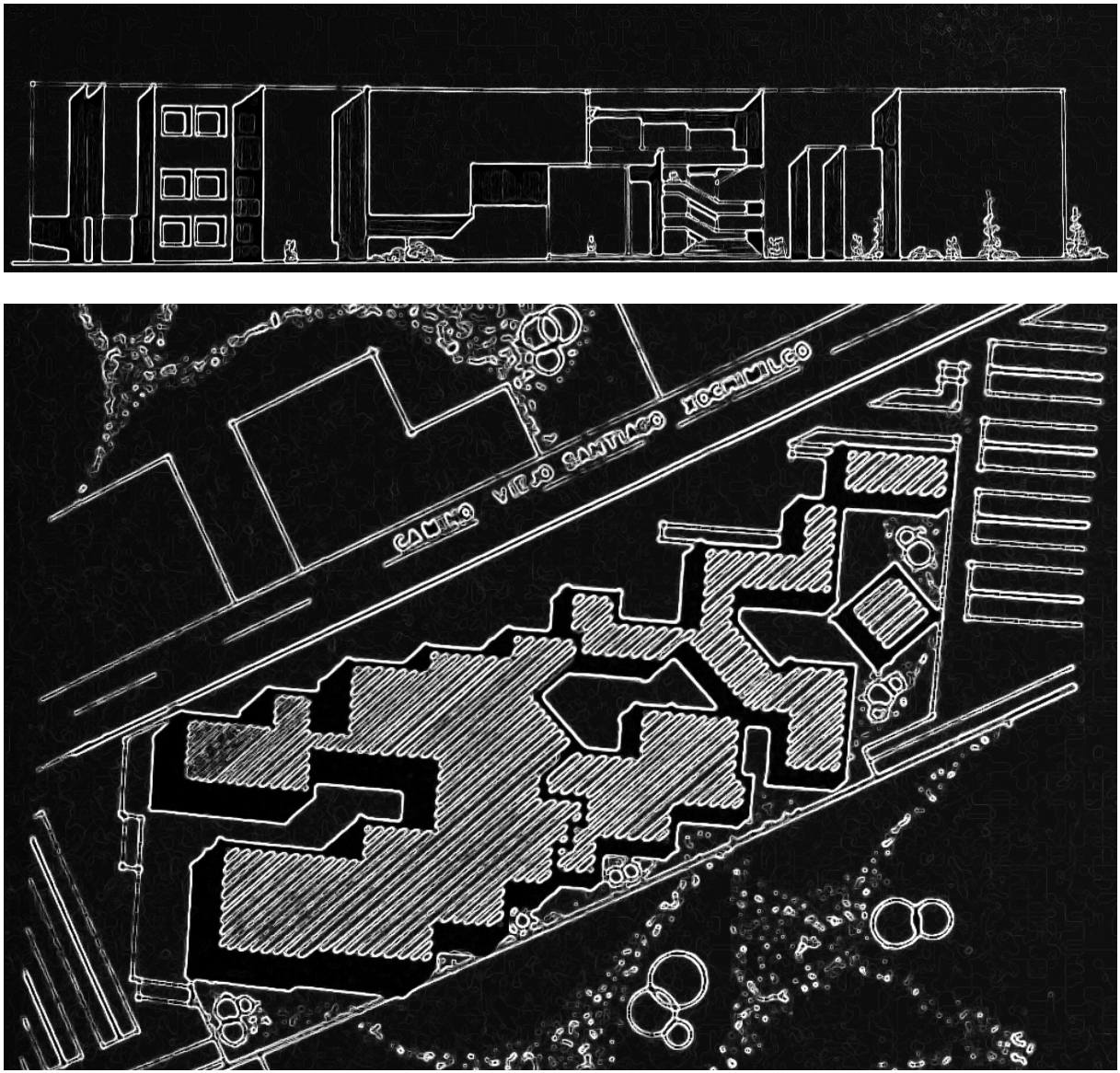
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



ORSO NÚÑEZ RUIZ VELASCO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS





Planos, planta y conjunto.


VERDAD



Plaza principal.

ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA



FACULTAD DE MEDICINA: SALUD MENTAL



CENTRO DE FIJACIÓN DEL NITRÓGENO



INSTITUTO NACIONAL DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS

AMPLIACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN



Acceso principal.

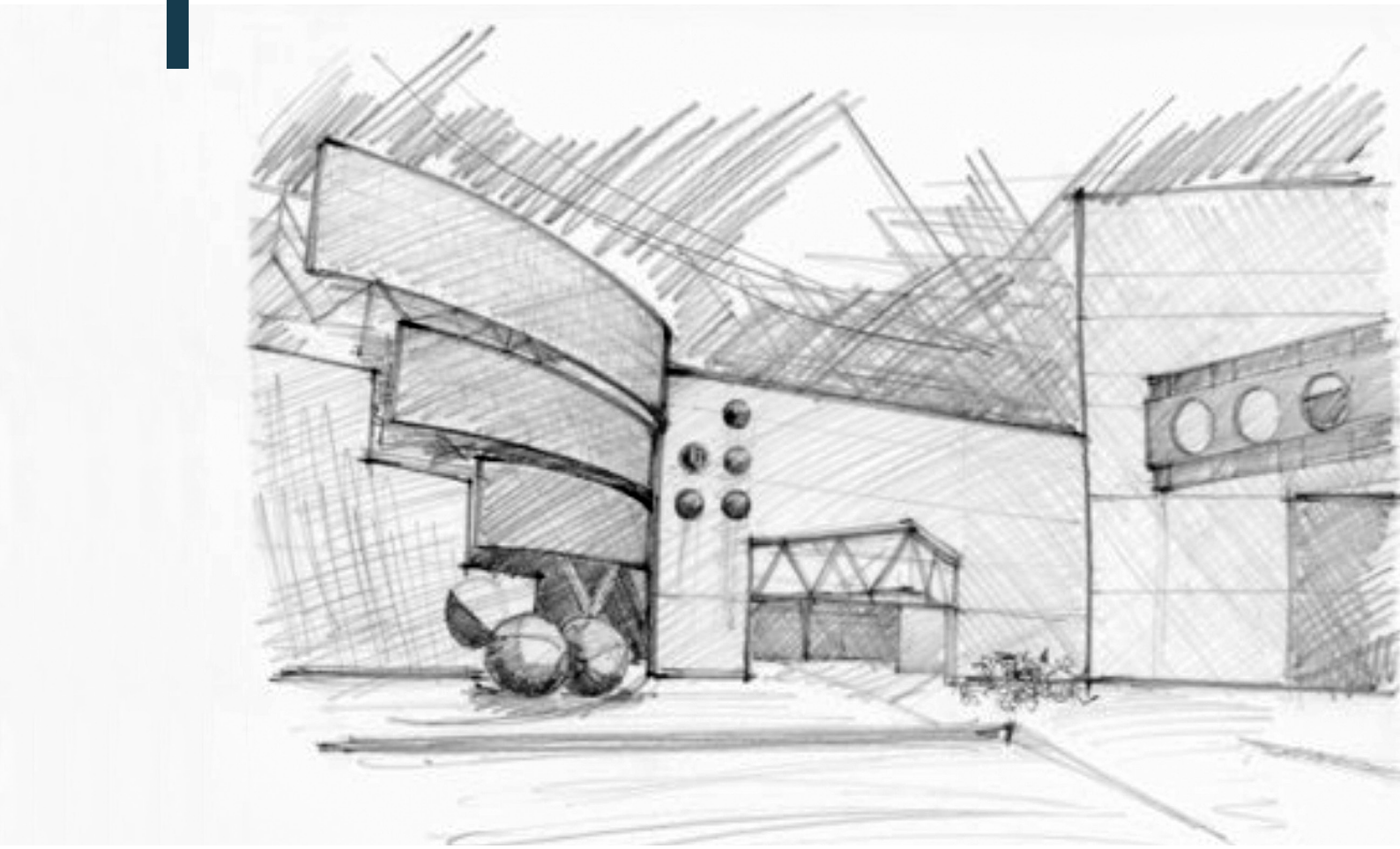


Interior del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias.

OBRAS EN LA SECRETARÍA DE SALUD

2

INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MÉDICAS Y NUTRICIÓN SALVADOR ZUBIRÁN





Perspectiva.

A finales de la década de los 80, fue cuando al Instituto Nacional de Nutrición Salvador Zubirán, ahora Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INCMNSZ) y a mí, nos dieron la oportunidad de crecer. Los gigantes pasos de la medicina me abrieron la puerta para incursionar en este proyecto tan especial, fuí el encargado de darle nuevo rostro a una parte de este legado. El reto más importante que tuvimos que afrontar fue hacer todas estas mejoras y renovaciones en un espacio que nunca dejó de funcionar. De esta manera, estuvimos trabajando en comunidad con médicos, miembros del servicio, visitas, pacientes, albañiles, etcétera, para hacer el proyecto posible.

Una arquitectura escultórica con una propuesta de concreto masivo y piedra, combinada con interiores finos, sustentada con materiales tan nobles que prácticamente no requieren mantenimiento, pensando en que su estética y funcionalidad por lo menos se prolongue 50 años. Una parte de mi siempre va a tener este proyecto en un lugar muy especial, por lo que significa no solamente en mi vida profesional, sino en la personal. He tenido seres queridos y yo mismo he sido paciente del Instituto, por su gran labor creo que debo al Instituto Nacional de Nutrición algo más profundo que la satisfacción de haber puesto mi ingenio y diseño en su estructura.



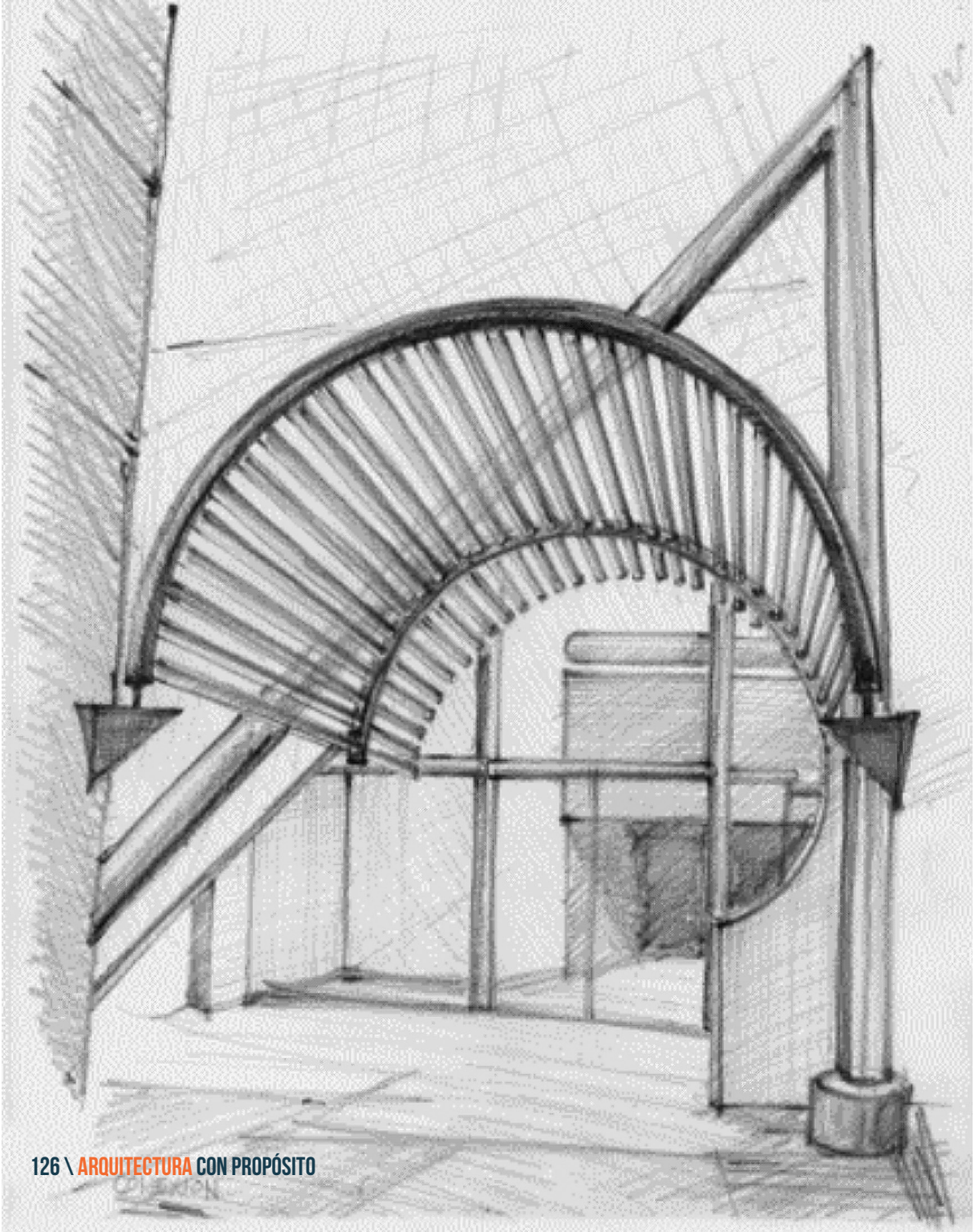
Diseño de medalla conmemorativa.

Timbre conmemorativo por el 50 Aniversario del Instituto Nacional de Nutrición Salvador Zubirán.


INSTITUTO NACIONAL DE LA NU
SALVADOR ZUBIRAN









ORSO NÚÑEZ RUIZ VELASCO









Acceso al edificio de toma de muestras. Al fondo, el edificio de la Unidad del Paciente Ambulatorio (diseño arquitectónico en colaboración con la UNAM).



Escultura por Orso Núñez Ruiz Velasco.



Acceso principal al Bioterio.

INSTITUTO NACIONAL DE SALUD PÚBLICA



Edificio de laboratorios.

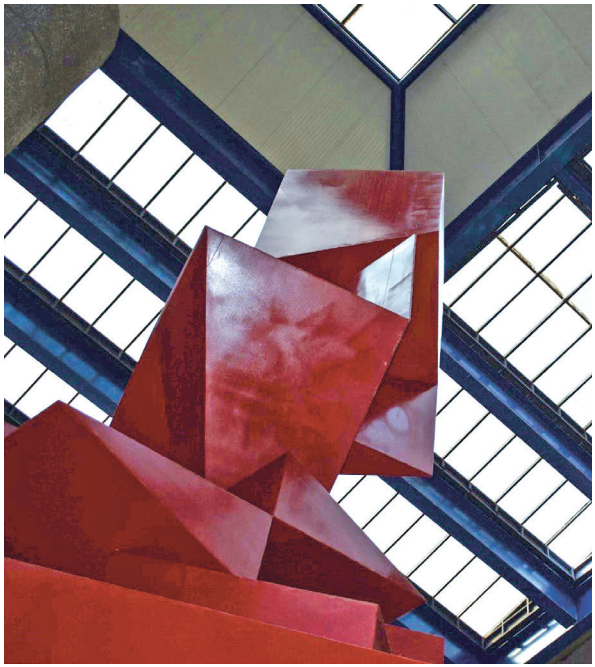
Durante la década de 1980 se renovó y con ello la idea del Doctor Guillermo Soberón de hacer más por cubrir necesidades poco atendidas en la población mexicana a través de la modernización de los programas de la Escuela de Salud Pública, la creación de Centro de Investigaciones de Enfermedades Infecciosas. Fue así que tuve la fortuna de llevar mi brutalísmo arquitectónico a Cuernavaca, a la creación del conjunto de edificios que conforman el Instituto. Algunos de los aspectos especiales de la construcción es la climatización por medio de sistemas pasivos. Los materiales, las figuras e incluso la fuente fueron pensados para crear microclimas que permiten la ausencia del aire acondicionado en todo el edificio.

Por otra parte, los materiales que diseñé para este propósito fueron en color bugambilia, el color de Cuernavaca, haciendo alusión al lugar de la Eterna Primavera. El sistema de ventilación se pensó en la sustentabilidad mediante el aprovechamiento acuífero, el lugar geográfico en el que se levanta el edificio permite tomar el escurrimiento natural del agua del cerro y direccionarlo a la cisterna; la pirámide invertida también recolecta agua llevándola directamente a dicha cisterna. La escultura de la *Escalera Cósmica,* de Sebastián, cierra la plaza principal entre ambos edificios.





Plaza principal.



Interior del área de Investigación.



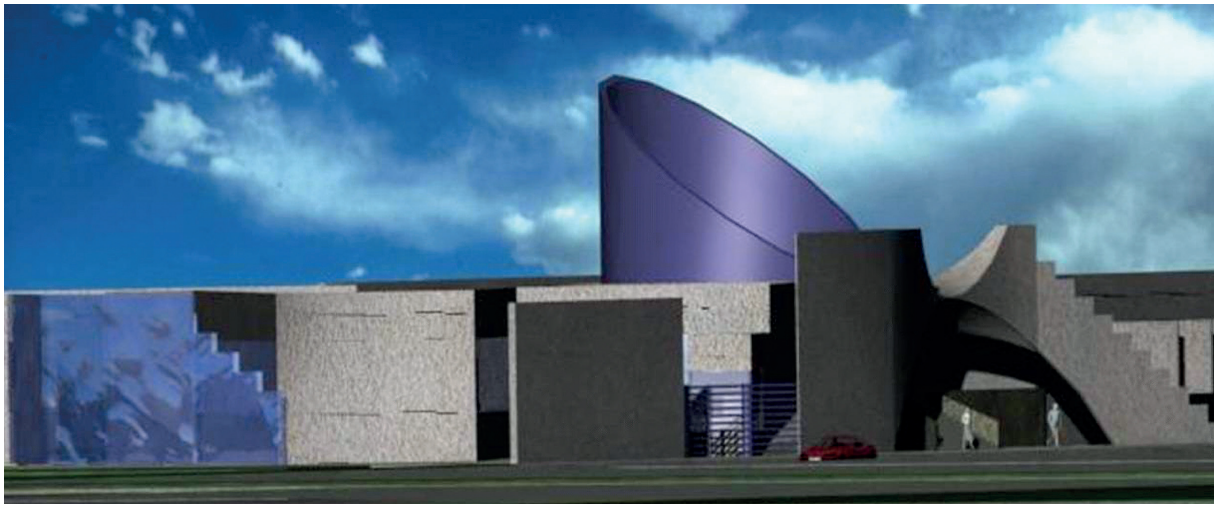
Acceso principal al Instituto.

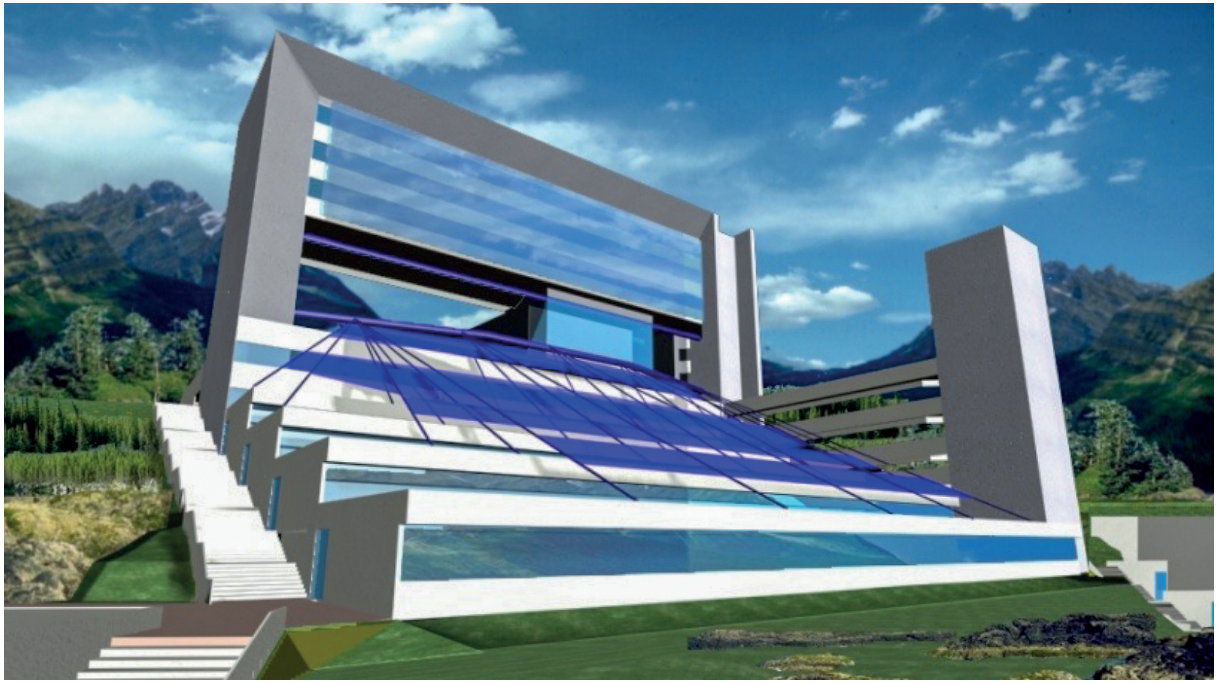


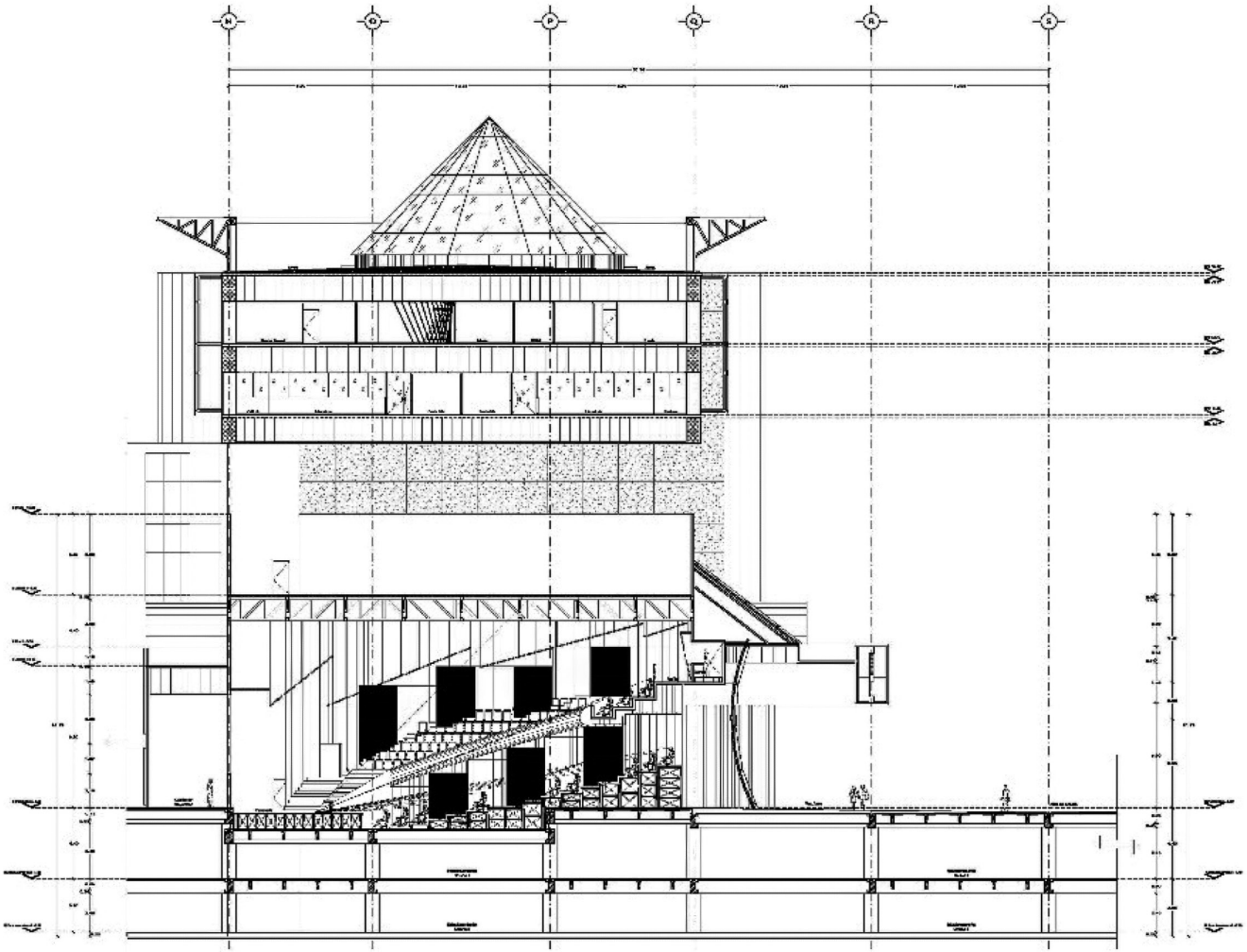
Escalera Cósmica de Sebastián que cierra la plaza.

INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA GENÓMICA

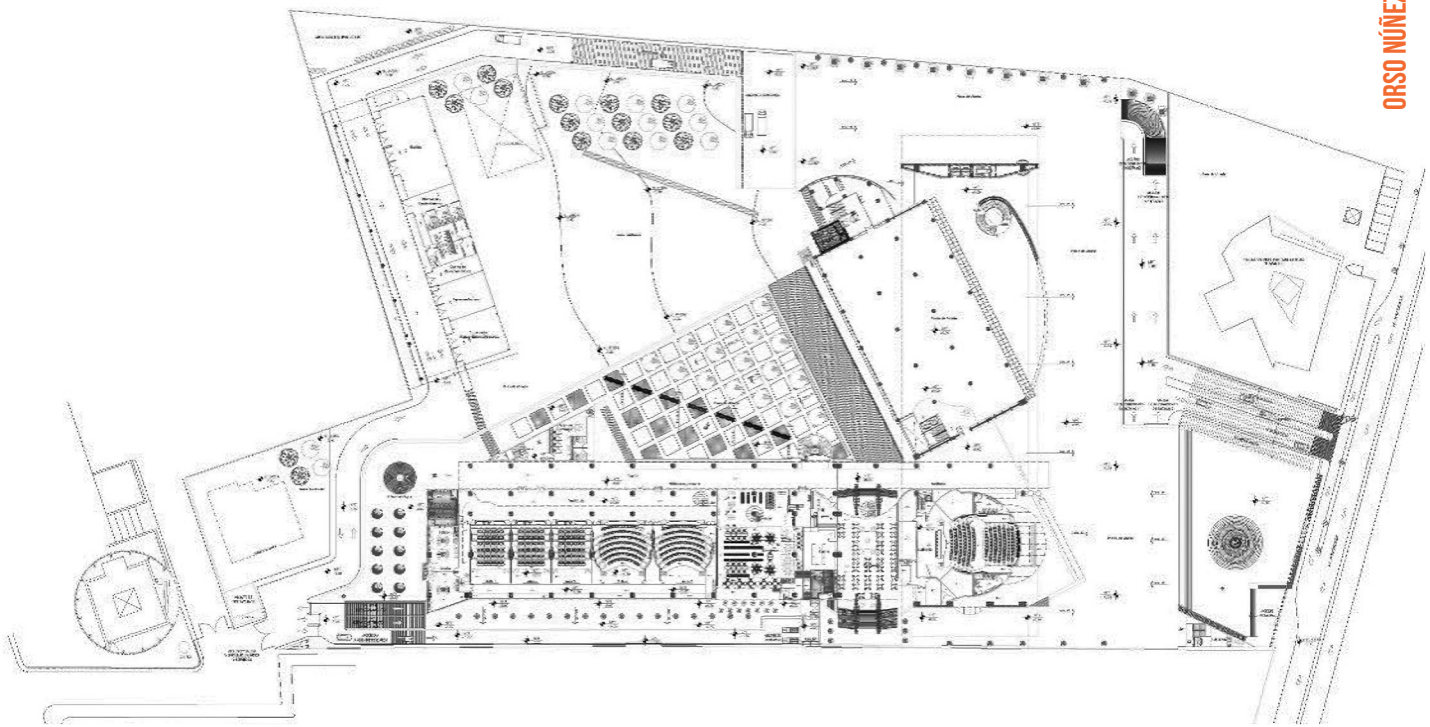




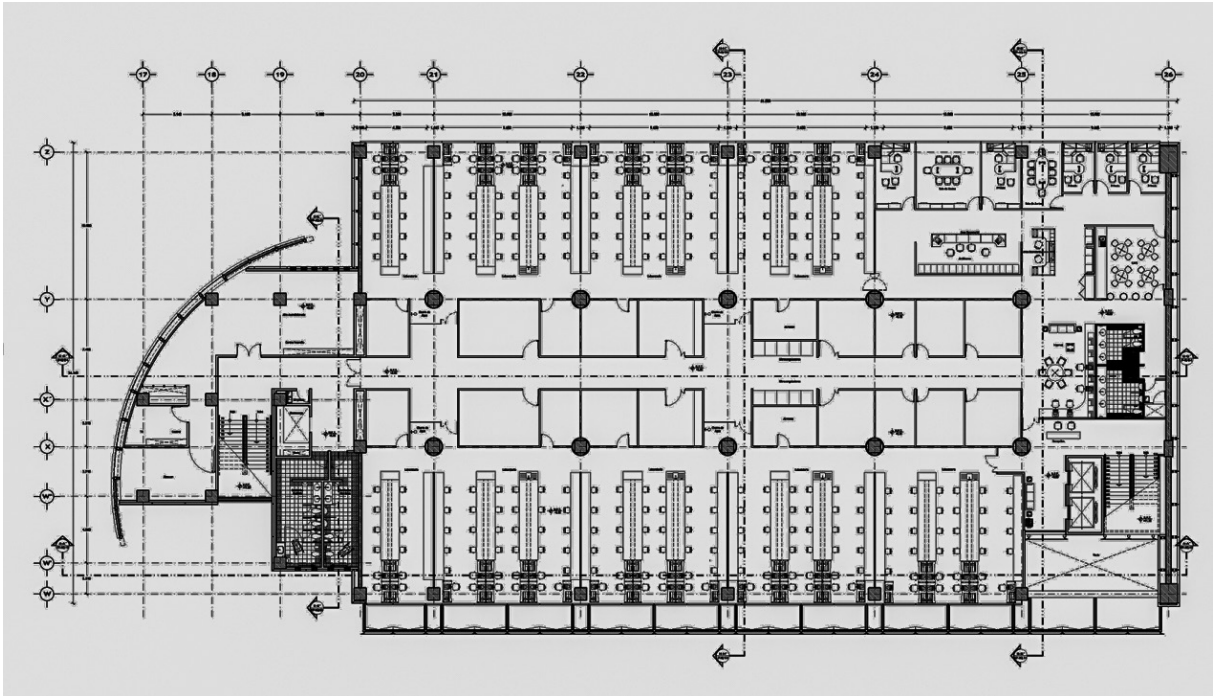




Corte.



Planta.

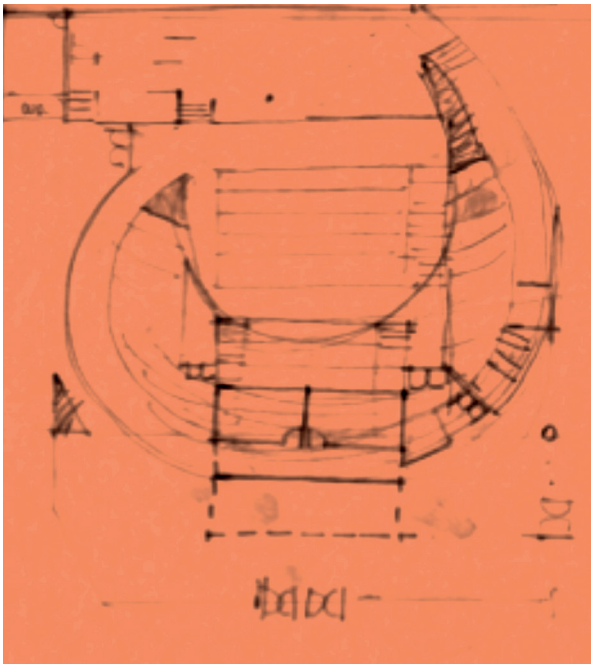


Planta de laboratorios.

Los laboratorios y el equipo común ubicados en el área del centro, al norte-oriente los cubículos de los investigadores, el área de recepción y las salas de juntas. Por último, al sur-poniente, el cuarto de máquinas y el espacio de almacenamiento.

El Instituto Nacional de Medicina Genómica (INMEGEN) se logró a partir de un programa arquitectónico en el que participaron grupos de investigación, gobierno, enseñanza y servicios. Se tomaron en cuenta aspectos para su diseño como la ubicación del terreno, las vistas que esta podía proporcionar y el contexto urbano para inspirar la idea de plantar árboles frutales en la plaza central, que no solamente representaban un contraste y una profundidad casi poética, sino que también tenían el propósito de proteger del ruido y el viento exterior.

Por otra parte, la plaza cultural alberga una escultura dedicada al Doctor Guillermo Soberón, una obra magnífica del escultor Sebastián que marca y separa el paso peatonal del vehicular. El recibidor invita a presenciar la intersección de tres cuerpos hechos de un material tan noble que se distingue por su durabilidad y por su mantenimiento mínimo. Así como los materiales, se pensó en la sustentabilidad en el funcionamiento de esta obra magna, utilizando sistemas de inteligencia como en la climatización, ahorrando de esta forma una cantidad considerable de energía. El cuerpo principal se destaca por los 80 metros de claro habitable, compuestos por laboratorios y oficinas, sumándole 40 metros en el otro sentido, que hacen de esta arquitectura un inmueble sumamente especial y vanguardista.



Esquema del auditorio principal.



Proyecto de la fachada sur.



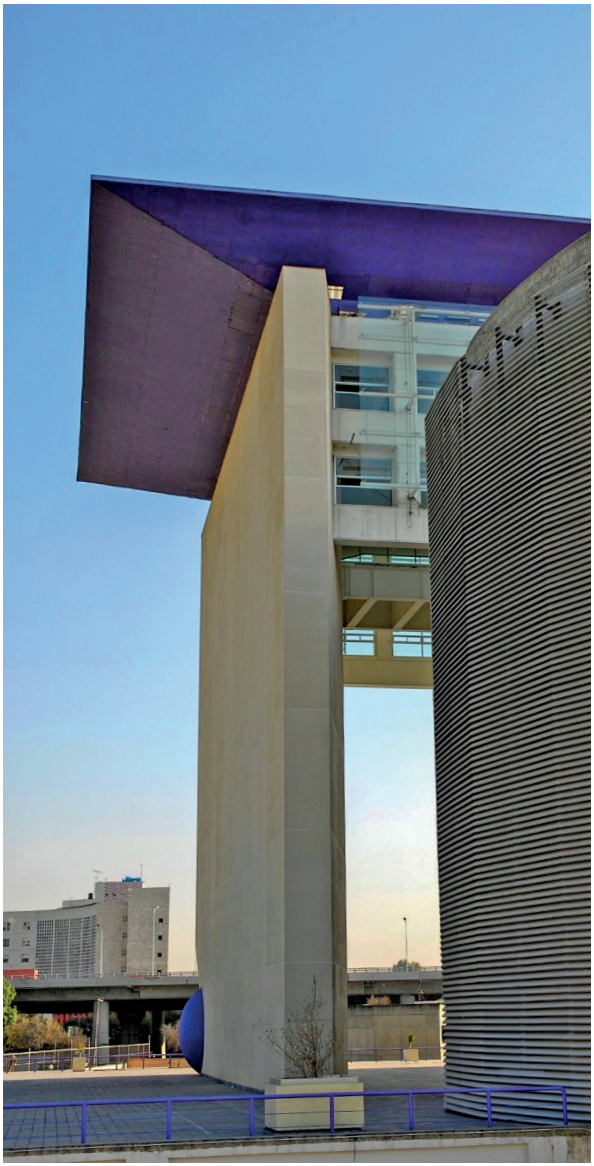
Fachada principal.



ORSO NÚÑEZ RUIZ VELASCO

Fachada posterior.





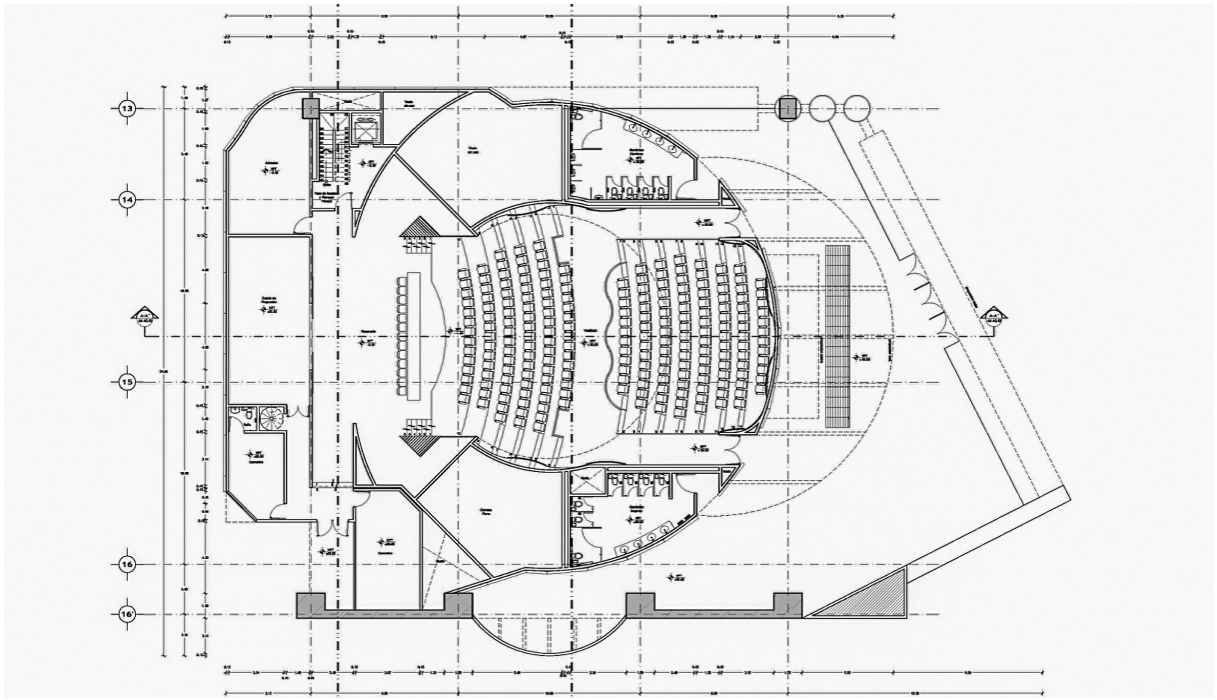


AUDITORIO
GUILLERMO SOBERÓN ACEVEDO





Perspectiva.



Planta.

El auditorio es un homenaje al Doctor Soberón Acevedo, quien fue crucial en el desarrollo de este y muchos otros institutos. Le brindó a México un enfoque visionario, buscando siempre un impacto positivo en la vida de los mexicanos.







Proceso de construcción.

FUNDACIÓN MEXICANA PARA LA SALUD

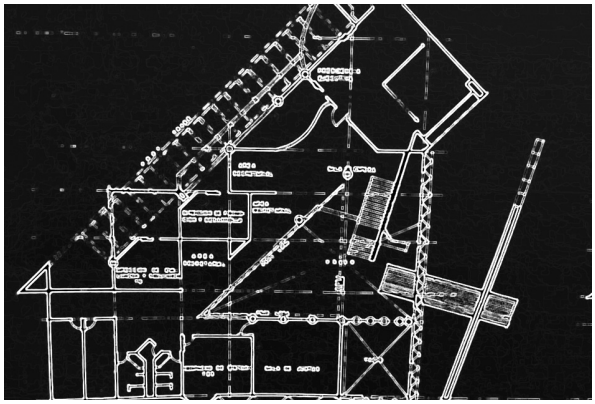


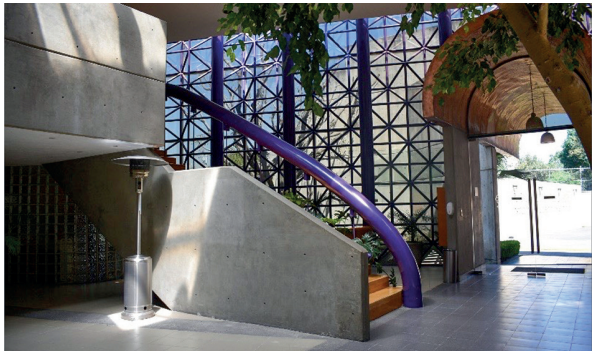
Entrada principal por Periférico sur.





Sebastián: *Los Giros de la Salud*; al fondo, fachada principal del INMEGEN.







Acceso principal por la plazoleta de llegada.



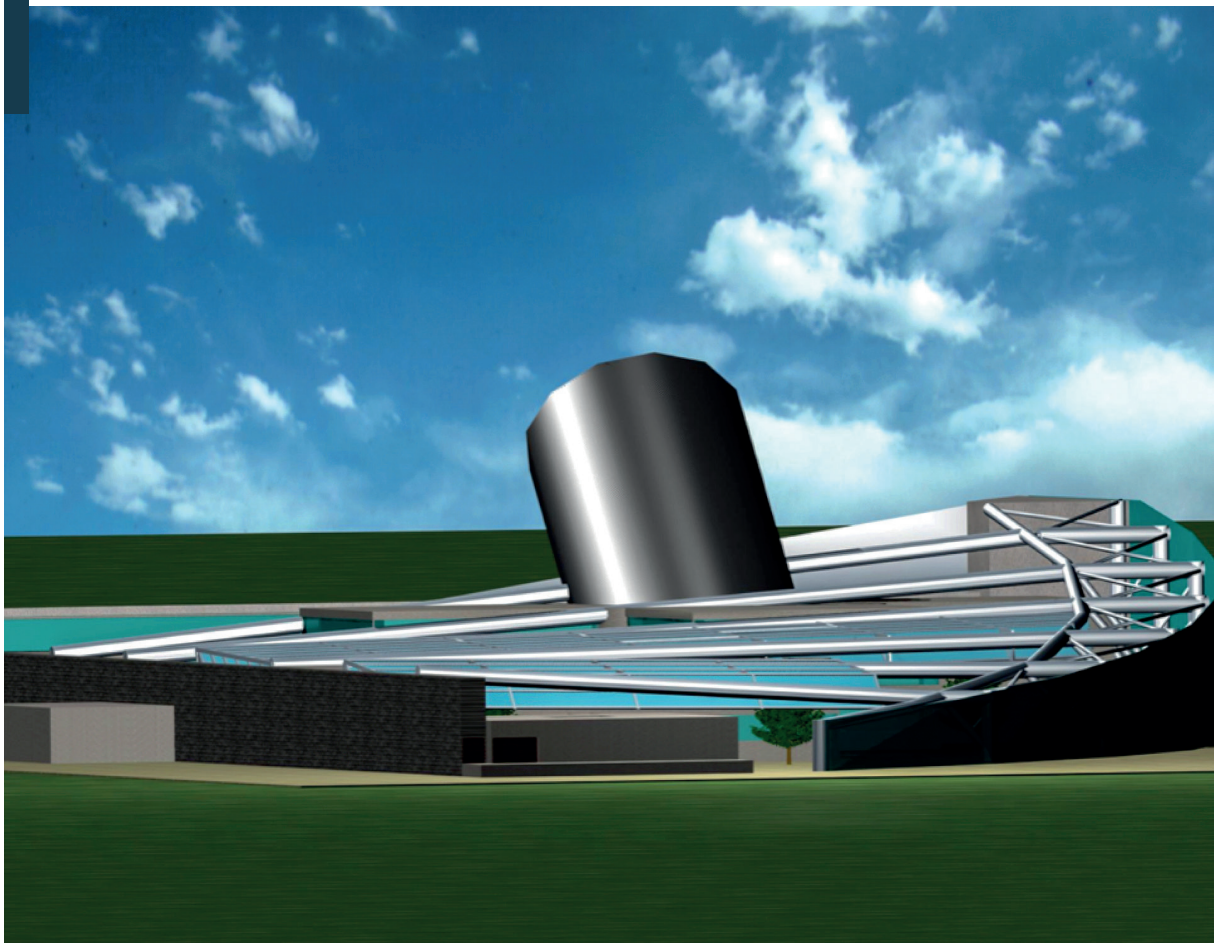
Fachada posterior.



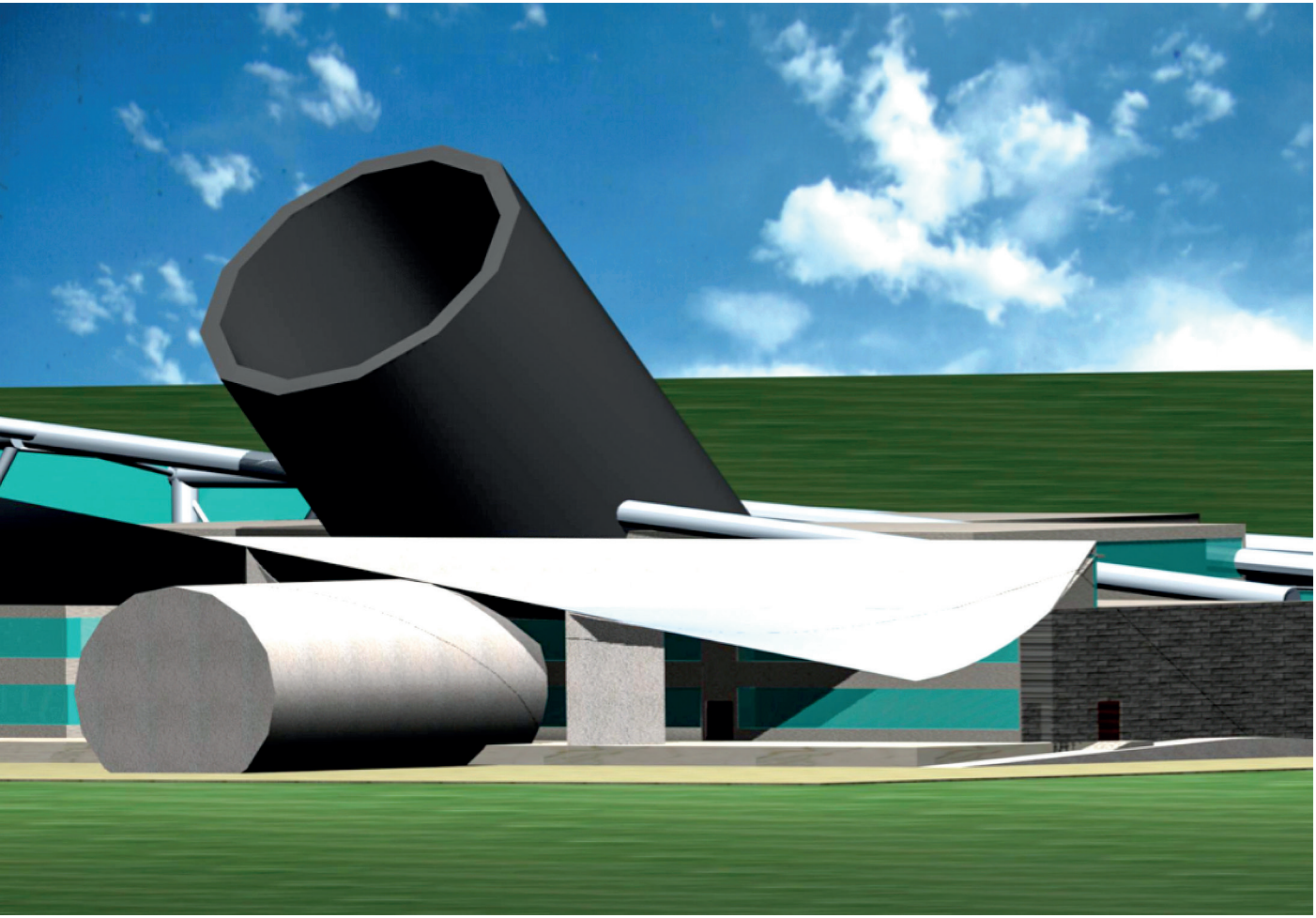


Atrio interior.

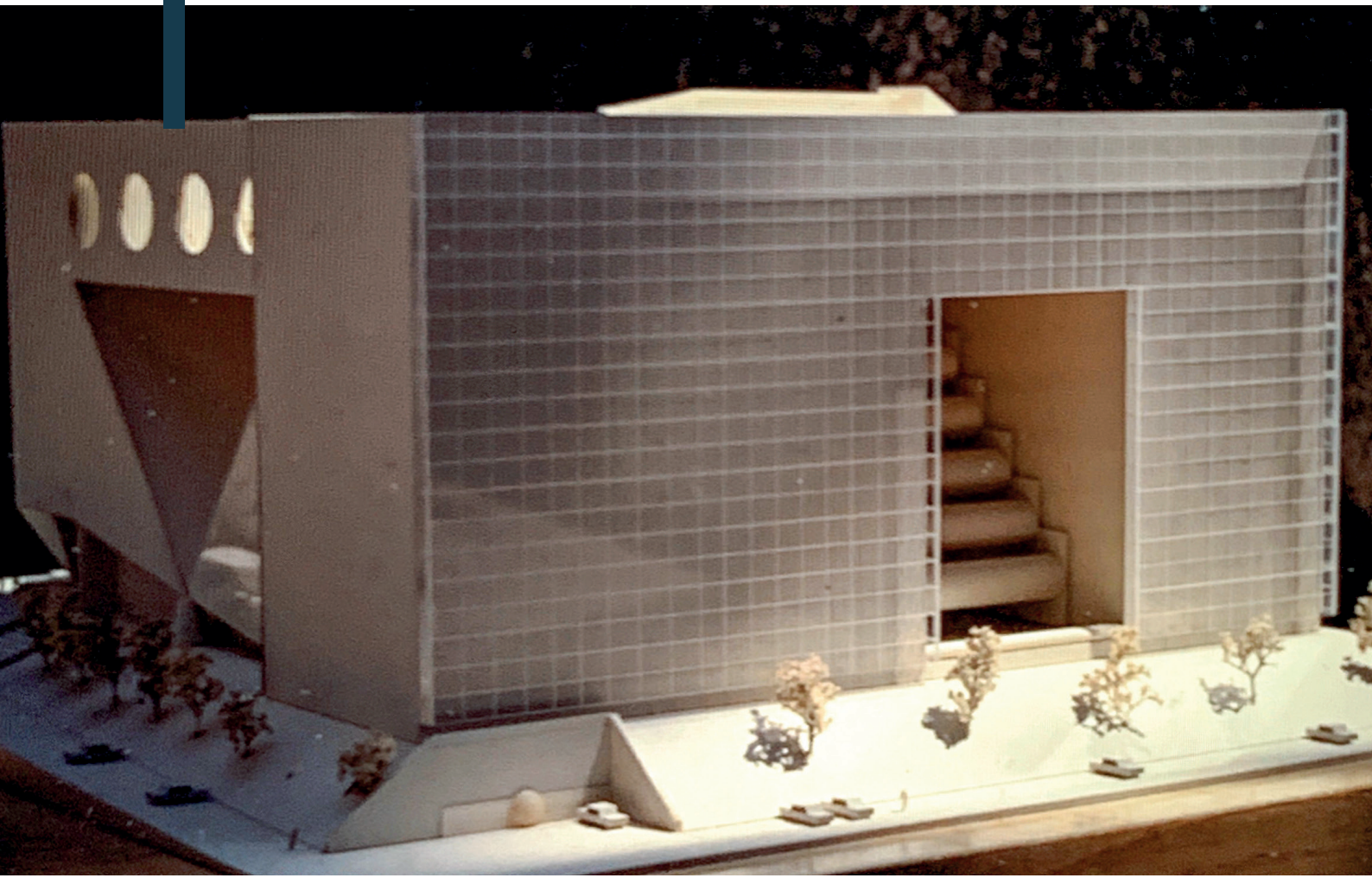
ESTUDIO PARA HOSPITAL DE ESPECIALIDADES

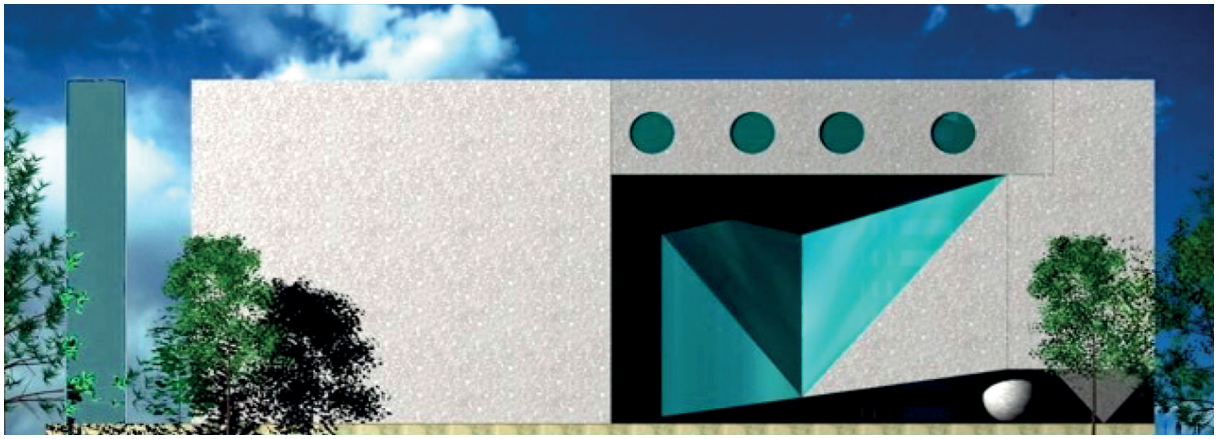


Acceso principal y vista lateral.



ESTUDIO PARA EL EDIFICIO DE SECRETARÍA DE SALUD







MURAL DEL HOSPITAL JUÁREZ DE MÉXICO



Mural por Francisco Soto.

Mural alusivo a la Invasión Norteamericana 1846-1848 (el Hospital Juárez entonces fungió como hospital de sangre), el nuevo hospital fue diseñado y construido durante la gestión del Doctor Guillermo Soberón como secretario de Salud.



Manuel Velasco Suárez y Orso Núñez Ruiz Velasco observando la batalla.

OBRAS A TERCEROS

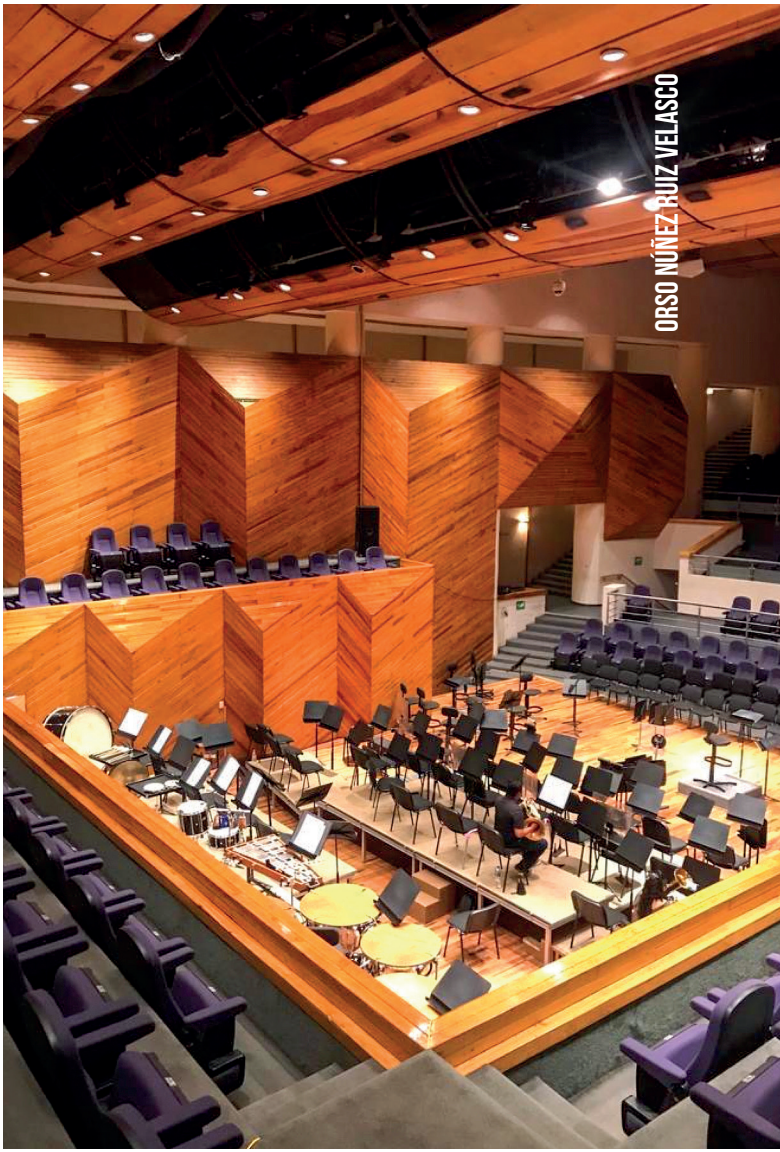
3

SALA DE CONCIERTOS FELIPE VILLANUEVA



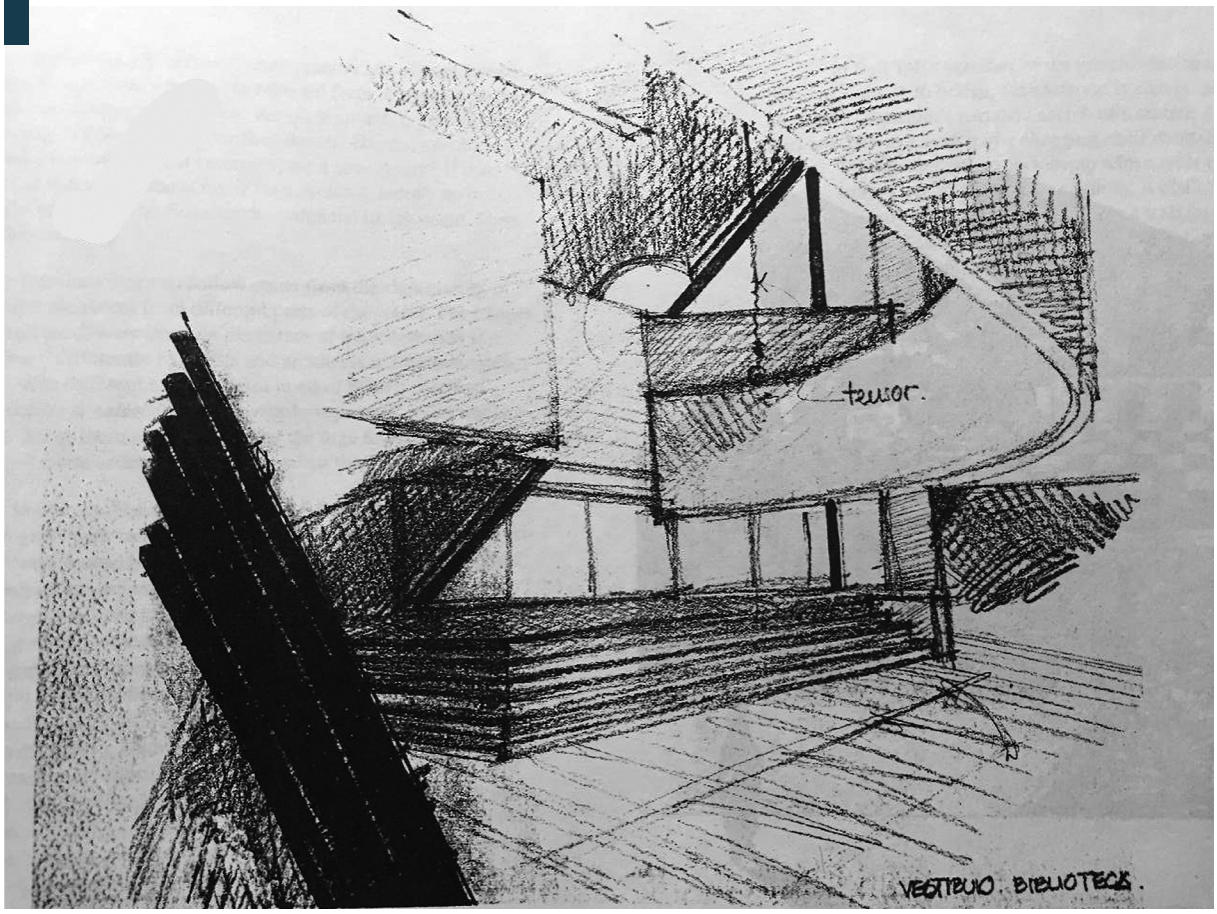
Interior de la sala de conciertos Felipe Villanueva.





Conversión de cine a sala de conciertos conservando la fachada original.

BIBLIOTECA PÚBLICA CENTRAL ESTATAL DEL CENTRO CULTURAL DE CHIAPAS JAIME SABINES

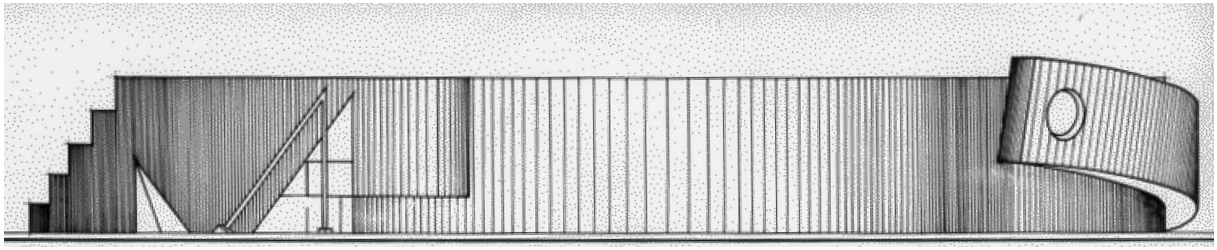


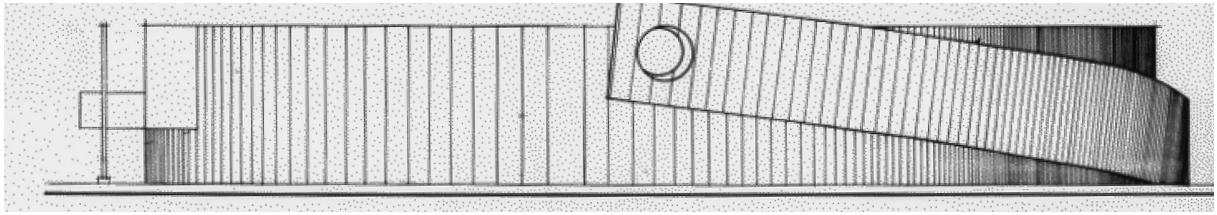


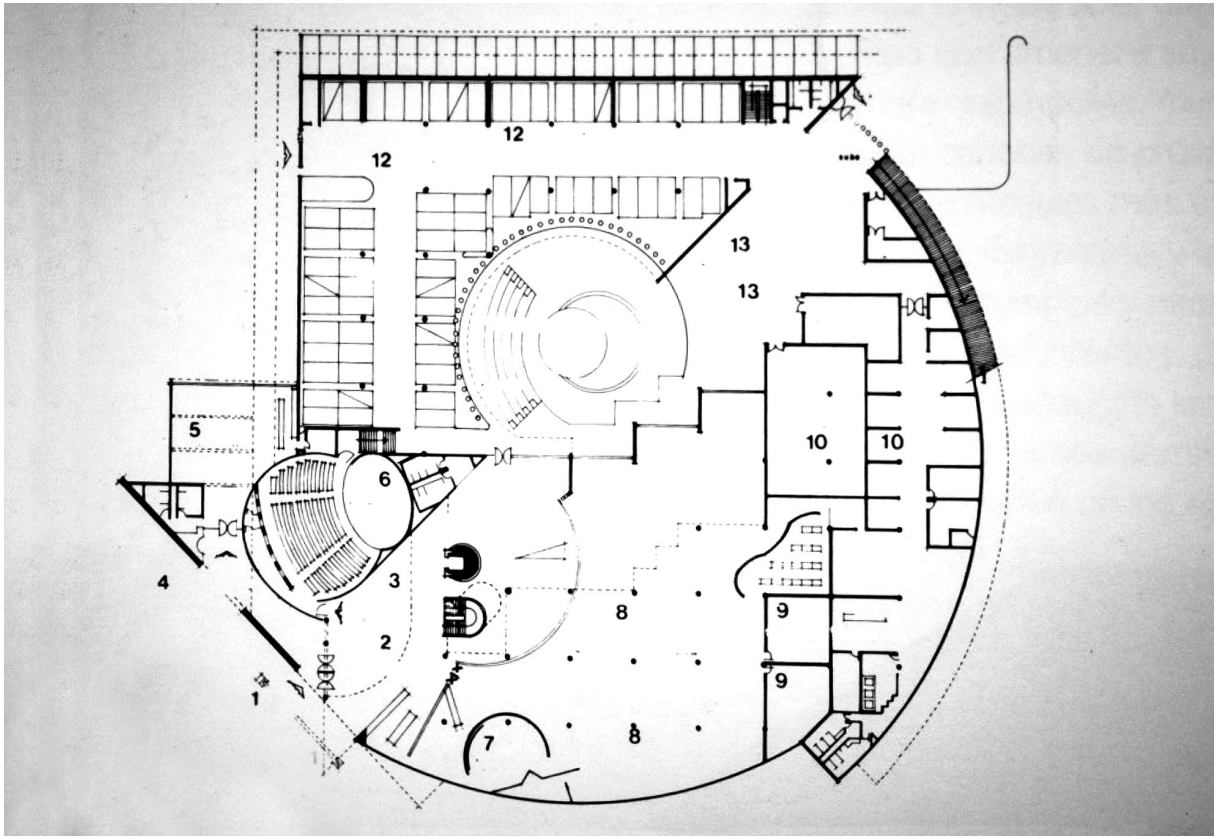
Entrada principal al Centro Cultural Jaime Sabines.



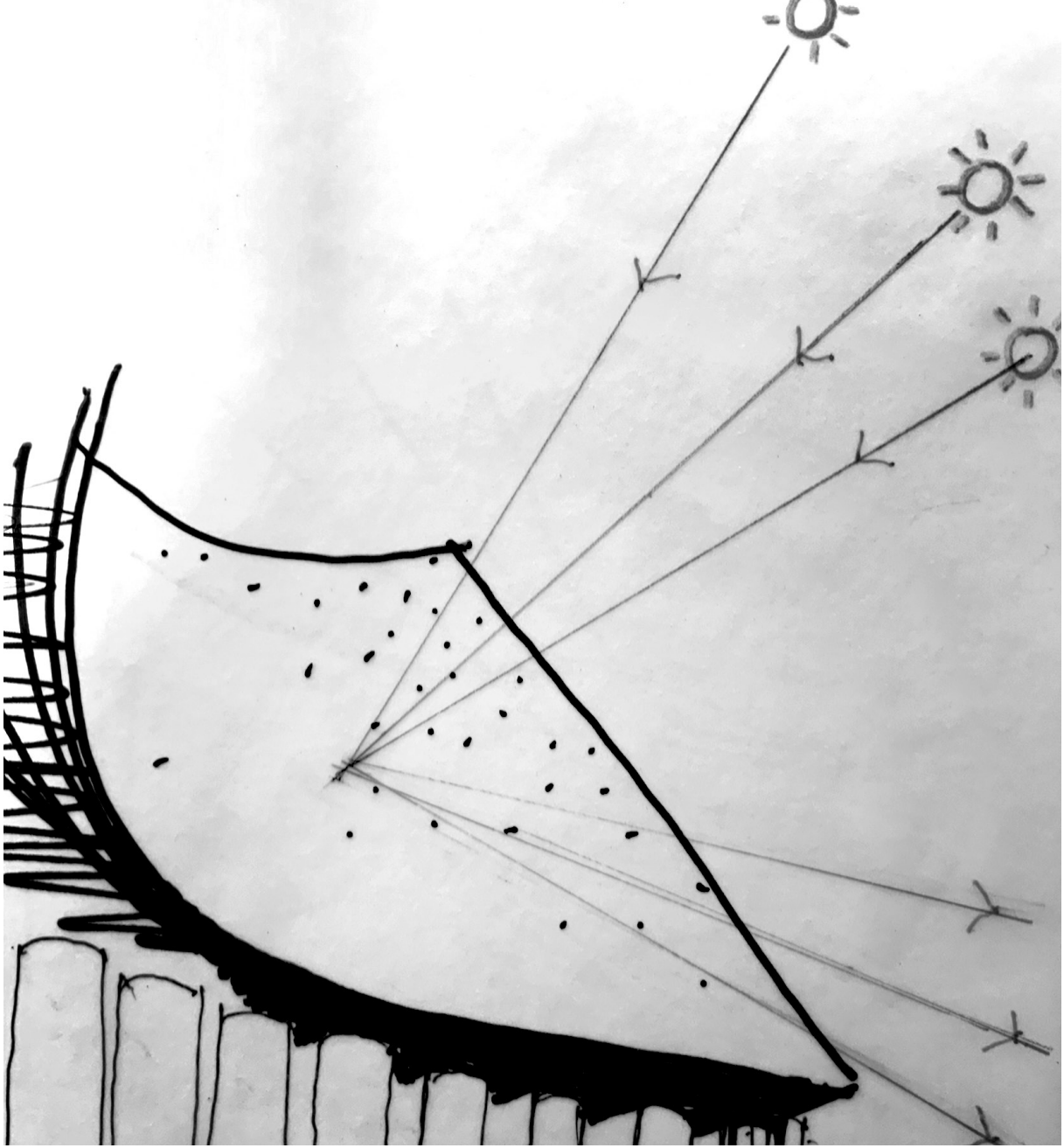
Fachadas.





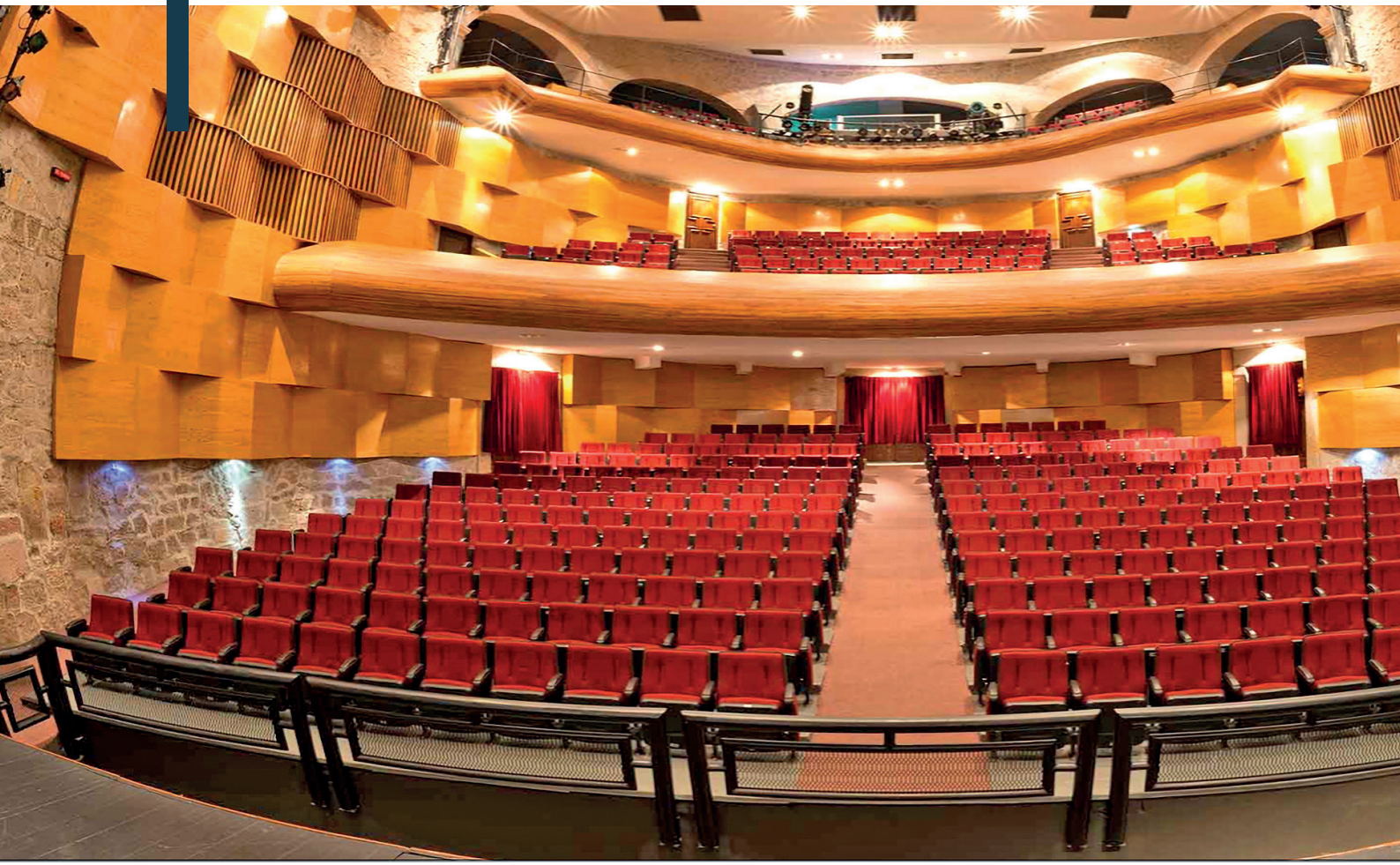

12
12
13
13
5
6
10
10
4
3
8
9
2
9
1
7
8





El techo inclinado del archivo se planeó como un espejo que rebota la luz solar hacia la fachada del norte, correspondiente a la Biblioteca.

REMODELACIÓN DEL TEATRO OCAMPO



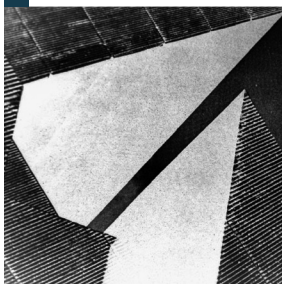
Interior de la sala remodelada.



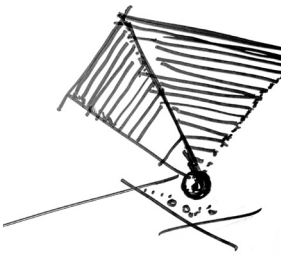
Interior de la sala original.

Uno de los teatros más antiguos de México, el que tras una remodelación previa tuve oportunidad de restaurarlo, quité el recubrimiento de tela para aprovechar la cantera rosa típica de la ciudad de Morelia, los balcones fueron unidos con una nueva isóptica e insertando en algunas partes revestimientos de madera para hacer más eficiente la distribución del sonido.

CRÉDITOS



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



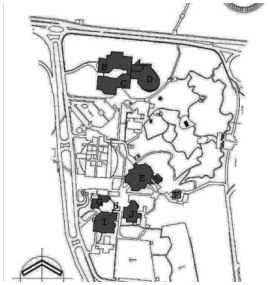
IISUE/AHUNAM/
CU-002320



Archivo personal.



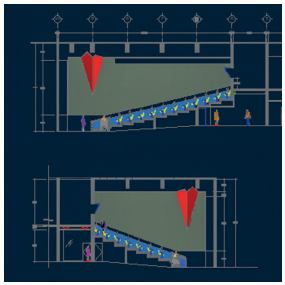
IISUE/AHUNAM/
N-DGCS- 2R-C1P1S1



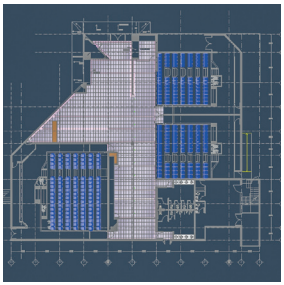
Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.

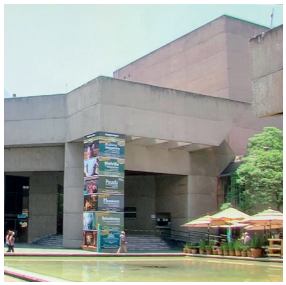


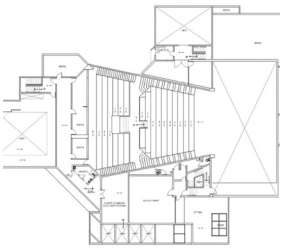
Foto: Barry Domínguez
Cultura UNAM



Archivo personal



Archivo personal



Archivo personal



Salas Portugal | UNAM



Foto: Barry Domínguez
Cultura UNAM



Foto: Barry Domínguez
Cultura UNAM



Archivo personal



Archivo personal



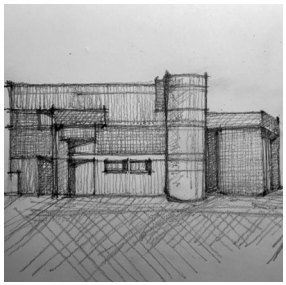
Archivo personal



Archivo personal



Archivo personal



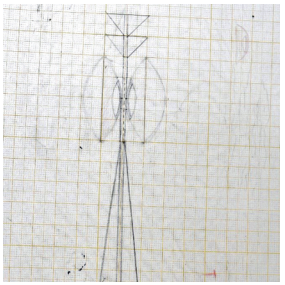
Archivo personal



IISUE/AHUNAM



Archivo personal.



Archivo personal.



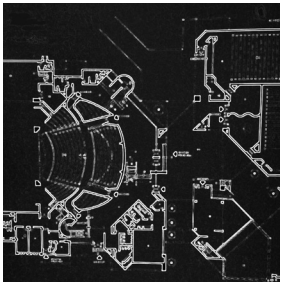
Archivo personal.



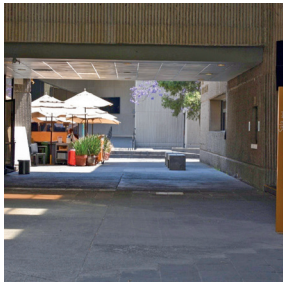
Foto: Barry Domínguez
Cultura UNAM



Foto: Barry Domínguez
Cultura UNAM



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



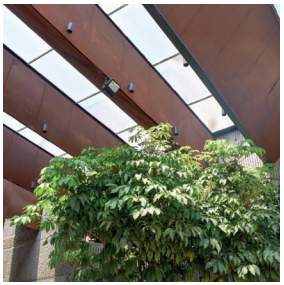
Archivo personal.



Archivo personal.



Foto: Barry Domínguez
Cultura UNAM



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



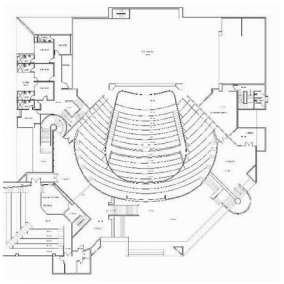
Archivo personal.



Foto: Barry Domínguez



Archivo personal.



Archivo personal.



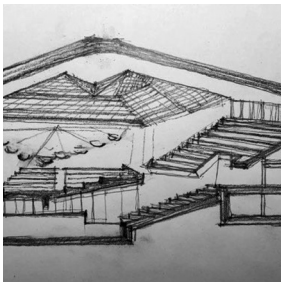
Foto: Barry Domínguez



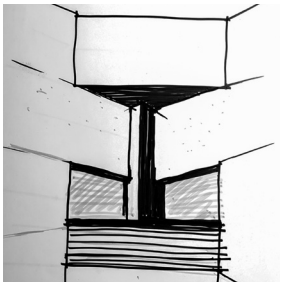
Foto: Barry Domínguez



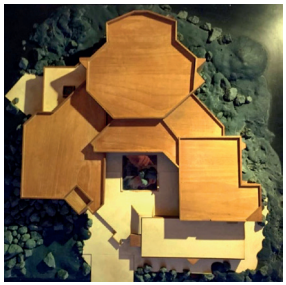
Foto: Barry Domínguez



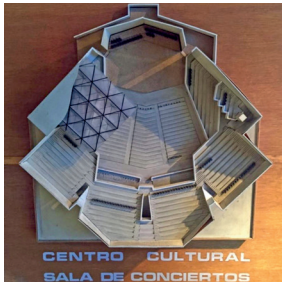
Archivo personal.



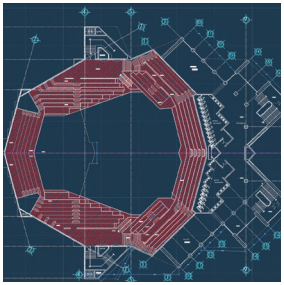
Archivo personal.



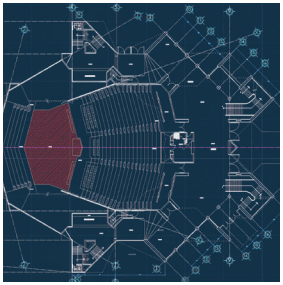
Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



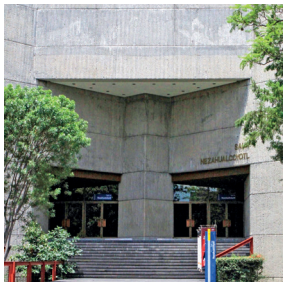
Archivo personal.



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0388



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0386



Archivo personal.



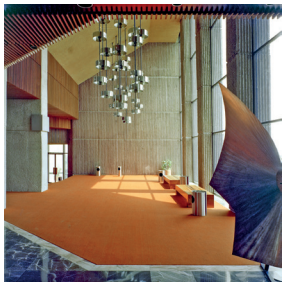
Archivo personal.



Archivo personal.



Foto: Barry Domínguez
Cultura UNAM



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0377



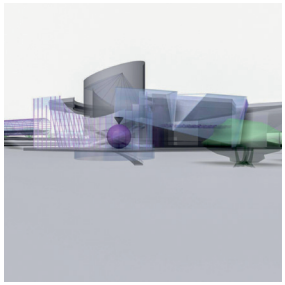
IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0384



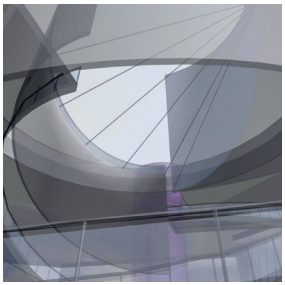
Foto: Barry Domínguez



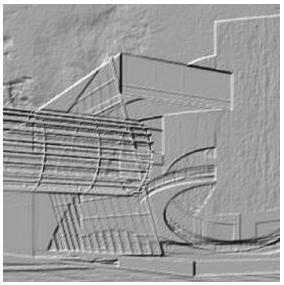
IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0358



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



IISUE/AHUNAM/
HJ-0005



IISUE/AHUNAM/
GM-0203



IISUE/AHUNAM/
HJ-0160



IISUE/AHUNAM/
HJ-0188



IISUE/AHUNAM/
HJ-0189



IISUE/AHUNAM/
RD-0064



IISUE/AHUNAM/
RD-0009



IISUE/AHUNAM/
RD-0067



IISUE/AHUNAM/
HJ-0156



IISUE/AHUNAM/
RD-0063



IISUE/AHUNAM/
RD-0060



IISUE/AHUNAM/
HJ-01120



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0177



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0172



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0337



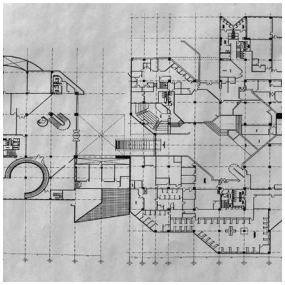
IISUE/AHUNAM/
HJ-0187



IISUE/AHUNAM/
CM-0002



Foto: Barry Domínguez



Archivo personal.



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0389



IISUE/AHUNAM/
RD-0059



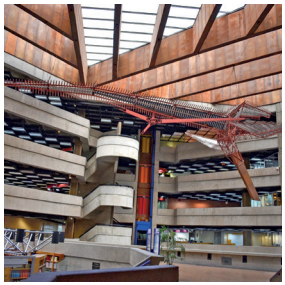
Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



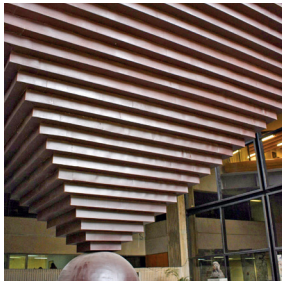
Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.

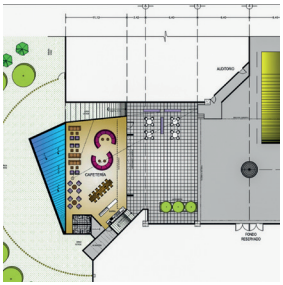

Archivo personal.


Foto: Barry Domínguez

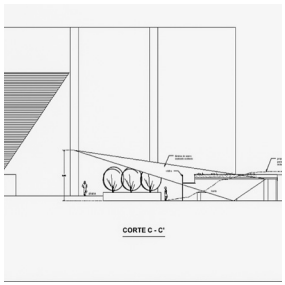

Foto: Barry Domínguez



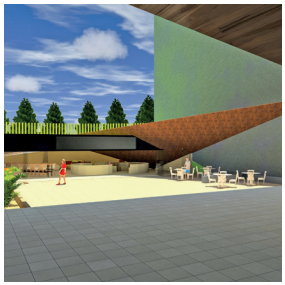
Archivo personal.



Archivo personal.



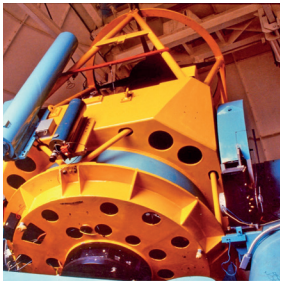
Archivo personal.



Archivo personal.



IISUE/AHUNAM/
GV-0208



Reserva fotográfica del
Instituto de Astronomía
UNAM



Reserva fotográfica del
Instituto de Astronomía
UNAM



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0117



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0098



IISUE/AHUNAM/
VP-0012



Archivo personal.



IISUE/AHUNAM/
VP-0033



IISUE/AHUNAM



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0101



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0128



IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0109



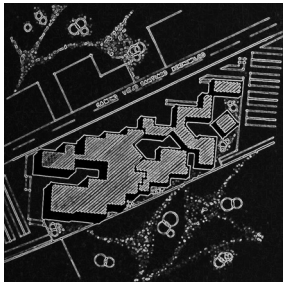
IISUE/AHUNAM/
ASP-CU- 0121



Archivo personal.



Archivo personal.



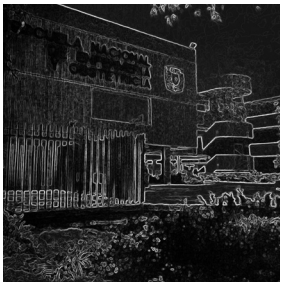
Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



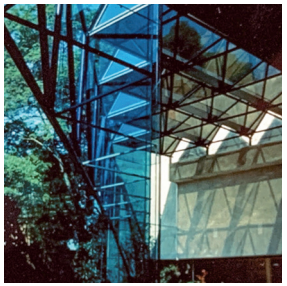
Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



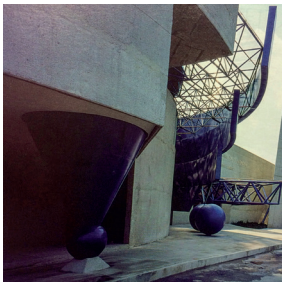
Archivo personal.



Archivo personal.



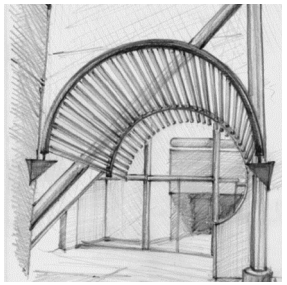
Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.

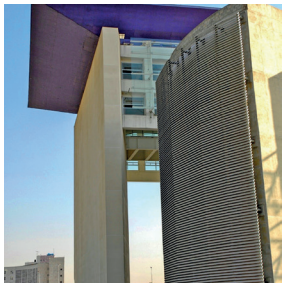


Foto: Adrián Orozco.



Archivo personal.



Archivo personal.



Foto: Fátima Núñez



Archivo personal.



Foto: Fátima Núñez.

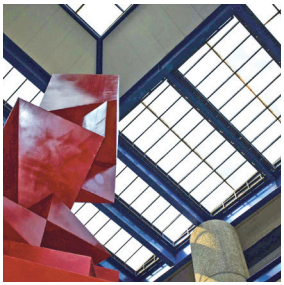


Foto: Fátima Núñez.



Archivo personal.



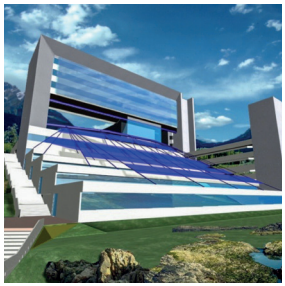
Foto: Fátima Núñez.



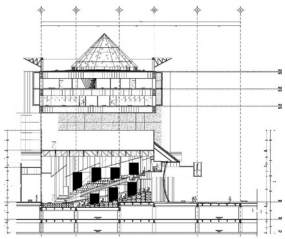
Archivo personal.



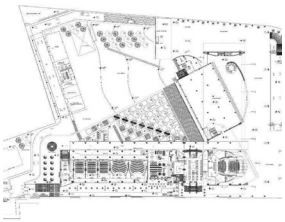
Archivo personal.



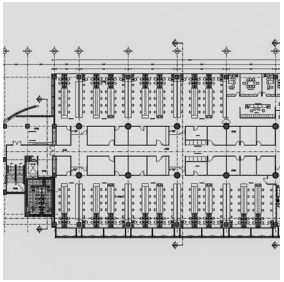
Archivo personal.



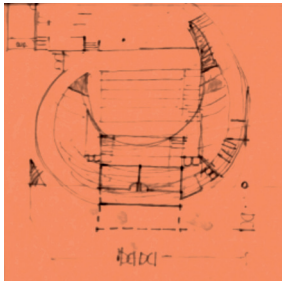
Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



Foto: Adrián Orozco.



Foto: Adrián Orozco.



Foto: Adrián Orozco.



Archivo personal.

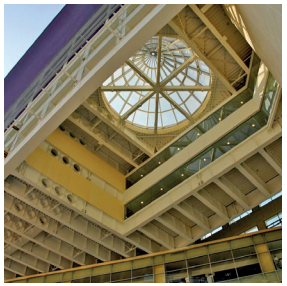
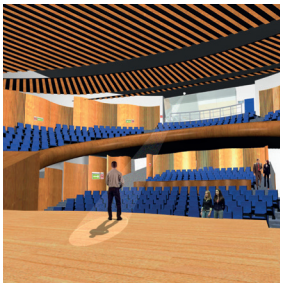


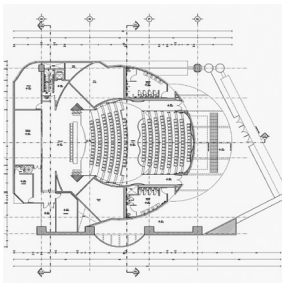
Foto: Adrián Orozco.



Instituto Nacional de Medicina Genómica



Archivo personal.



Archivo personal.



Instituto Nacional de Medicina Genómica



Archivo personal.



Archivo personal.



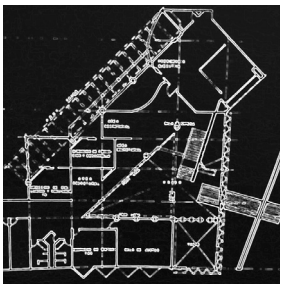
Archivo personal.



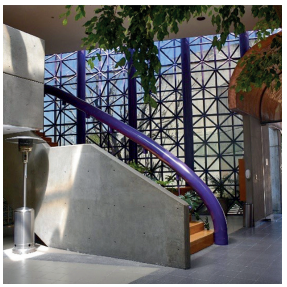
Archivo personal.



Archivo personal.



Archivo personal.



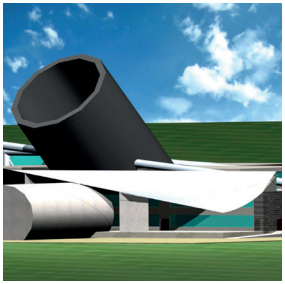
Archivo personal.

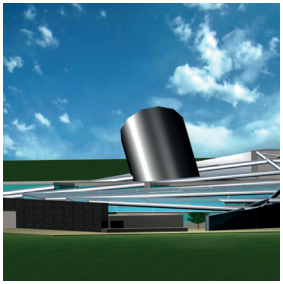

Archivo personal.

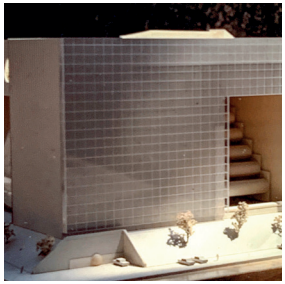

Archivo personal.

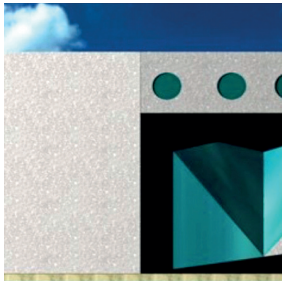

Archivo personal.

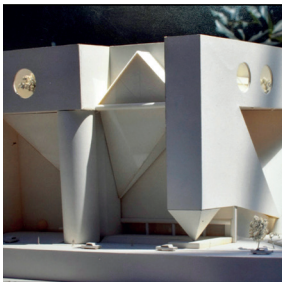

Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.

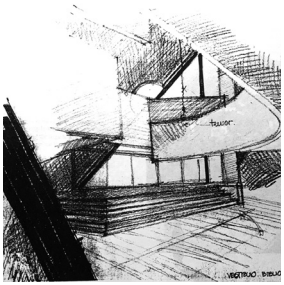

Archivo personal.


Archivo personal.


Archivo personal.



Archivo personal.



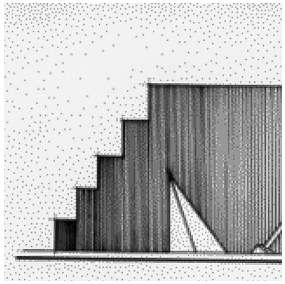
Archivo personal.



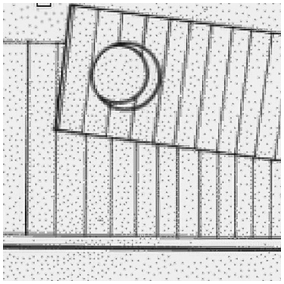
Archivo personal.



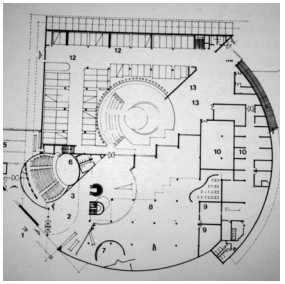
Archivo personal.



Archivo personal.



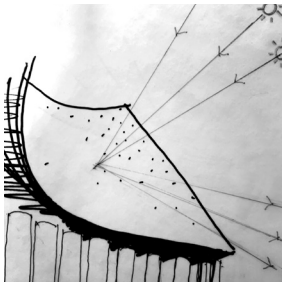
Archivo personal.



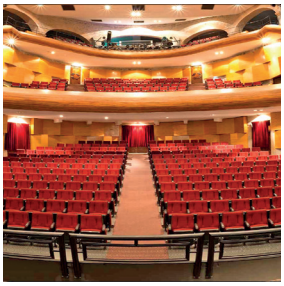
Archivo personal.



Foto: Carlos Román.



Archivo personal.



Archivo personal.

Quiero expresar mis agradecimientos con motivo de la publicación del libro
al doctor Juan de Dios González Ibarra, a la doctora Wendy Morales Prado
y al maestro Ernesto Alonso Navarro.

Orso Núñez Ruiz Velasco

ARQUITECTURA CON PROPÓSITO



ORSO
NÚÑEZ
RUIZ
VELASCO